

- 1♣ - - 12-14 PC, układ zrównoważony; w tym 5♣332  
- 18-23 PC, układ zrównoważony;  
- 11-22 PC, 5+♣ (4♣ w układzie 4441 z singletonem ♦)
- 1♦ - - 11-22 PC, 5+♦ lub (4♦ = 444♦1 z singletonem dowolnym)  
1♥/1♠ - - 11-22 PC, 5+♥/♠

- 1BA - 15-17 PC, układ zrównoważony, elastyczne;  
2♣ - forsujące do dogranej, układ dowolny (*Acol*);  
2♦ - blok na starszym kolorze, odpowiadający otwarciu “słabe dwa”;  
2♥ - 6-10 PC, 5+♥ i boczna piątka;  
2♠ - 6-10 PC, 5+♠ i 5♣/♦;  
2BA - 12-14 PC, 5+♣ i 5+♦;  
3♣/3♦ - do 11 PC, kolor 6+ przed partią, 7+ po partii z AK, AD, KD, możliwy boczny honor  
**Na III ręce 5+♣/♦ 2-14PC i jakość koloru ♣/♦ dowolna absolutny zakaz licytowania dla partnera;**  
**Jest to założeniowe wciągnięcie przeciwnika w bilans rozchwiany – partner po pasie.**
- 3♥/♠ - naturalne z prawa 4321, przed partią kolor 6+, po partii 7+;  
3BA - pełny kolor młodszy 7+ bez bocznego dojścia;  
4♣/4♦ - 7+♥/♠ z AKD, możliwy boczny as lub król;  
4♥/♠, 5♣/♦ - naturalne z prawa 4321; kolor 7+;  
4BA - pytanie o asy;

## Słowo wstępne

Ewolucyjna droga ustaleń systemowych, którą chcę zaprezentować - trwała ponad 20 lat. Otwarcia i baza systemu nie zmieniły się przez ten okres czasu, zmieniło się jedynie podejście do problemów licytacyjnych po otwarciu polski 1♣ i po otwarciach konstruktywnych 1♦/1♥/1♠. Znaczącej poprawie i modyfikacji uległa systemowa i nowatorska licytacja po otwarciu 1BA. Zaproponowane ustalenia w licytacji jednostronnej są bagażem doświadczeń i udanych prób konstrukcji nowych modeli licytacyjnych. Skuteczność nowych ustaleń została sprawdzana na dziesiątkach tysięcy przykładów łącznie. Rekordowa ilość godzin treningowych padła po 1BA, po którym to przelicytowałem 15 000 rozdań. Na przestrzeni trzydziestu lat kontaktów z różnymi systemami polskiej czołówki brydżystów światowego formatu, postanowiłem odmienić przestarzałe podejście do problemów licytacji jednostronnej. Obecnie gramy według takiego wzorca: - **Na razie licytuj i nie przejmuj się**

Po przyjrzeniu się podstawowym ustaleniom systemowym wielu par stwierdziłem, że systemy mistrzów pełne są niepraktycznych, drabinkowo- pamięciowych ustawień. Na domiar złego, te **sztuczne do zapamiętania drabiny**, występują dopiero **po fazie informacyjnej**, czyli **na wysokości trzech i wyżej, a tam już nie ma miejsca na szczegóły!** Przysłowiowej „suchej nitki” nie pozostawiają zawodnicy na dowolnym znaczeniu każdego ze szczebli no i system niby naturalny a staje się bardzo skomplikowany. Każda para brydżowa ma swoją twórczość literacką. Nawet jak nie ma jakaś odzywka logicznej argumentacji by cokolwiek mogła znaczyć, to wielu twórców ustaleń pisze w systemie tak: „no niech to będzie **coś sztucznego i ekstra** - cały świat takim znaczeniem zadziwimy”. **No i systemowy śmietnik mamy gotowy. Gracze** uważają, że pamięć ich jest bliska absolutnej? **Mylą się koszmarnie, bo tak nie jest!** Latem 2008r w rozmowie z Jurkiem Zarembą i po wielu latach wspólnej gry, dowiedziałem się o bardzo ciekawym jego spostrzeżeniu. Nawet w Ameryce, tam gdzie dużo pracuje się nad systemami brydżowymi, nie ma systemów licytacyjnych, które byłyby skonstruowane od początku do końca w sposób przemyślany i jednolity. Zbyt często **nie ma w systemie zasad**. Systemy takie nie mają uzewnętrznionego ducha i stylu. Pisząc nowe ustalenia systemowe rozpoczniemy najpierw od podstawowych zasad, które będą występowały **wielokrotnie**.

Funkcja **sily otwarcia i ilości kart w ♥/♠** - po one over one 1♥/1♠ x 5 razy tak samo

## Z1. Magiczna trójka w pięciu sekwencjach.

Uczymy się raz a porządnie **inaczej myśleć**, ... i pięć razy to wykorzystujemy : 1♣ - 1♥/1♠, 1♦ - 1♥/1♠, 1♥ - 1♠

**Spis treści** dla ustaleń po otwarciach 1♣ ♦ ♥:

strona

1. Baza systemu i słowo wstępne .....	1
2. Spis treści .....	2
3. <b>Blackwoody</b> na 5 lub 6 wartości .....	3
4. <b>Systemowe zasady strefy szlemowej we wszystkich sekwencjach systemu</b> ...	5
5. <b>Systemowa zasada oznaczania singletona i renonsu</b> .....	5
6. <b>Stały algorytm po one over one – schemat</b> .....	6
7. Koncepcja <b>Dwa splintery w jednym</b> .....	7
8. Koncepcja <b>Trefle równe karom i kierom</b> (kolor 5+) .....	7
9. <b>Piąty przypadek</b> wykorzystania <b>schematu</b> , sekwencja 1♥ - 1♠ .....	8
10. (1♥) Podniesienie skaczące 1♠ - 3♥/3♠ i koncepcja „ <b>dwa splintery w jednym</b> ” .....	7
11. (1♥) Podniesienie amerykańskie 1♠ - 2♠ w wersji GG .....	9
12. (1♥/1♠) Bezpośrednie inwity z fitem – Bergen zmodyfikowany .....	11
13. (1♥/1♠) <b>Kamouflażowe minisplintery</b> – Bergen zmodyfikowany .....	12
14. (1♥) Licytacja <b>po schematycznym słabym rebidzie 1BA</b> .....	13
15. (1♥) Licytacja <b>po schematycznym słabym rebidzie 2♣</b> .....	18
16. (1♥) Dwukolorowy inwit 2♥ jako drugi starszy do one over one 1♠ .....	25
17. (1♥) Licytacja GF silne rebidy z krótkością ♠ - 2BA/3♣/3♦ .....	30
18. (1♣/1♦/1♥) <b>Odwrotka i inwitofitka 2♦</b> .....	31
19. (1♥) <b>Odwrotka i inwitofitka 2♦</b> po otwarciu 1♥ .....	32
20. (1♥) Szczegóły odwrotki <b>Hamowanie 4-7PC</b> .....	33
21. (1♥) Szczegóły odwrotki <b>Aspiracje 12+PC</b> .....	34
22. (1♥) Szczegóły odwrotki <b>limit (8)9 - 11PC 2BA</b> .....	36
23. (1♥) Szczegóły odwrotki <b>limit (8)9 - 11PC 3♣</b> .....	38
24. (1♥) Szczegóły odwrotki <b>limit (8)9 - 11PC 3♦</b> .....	39
25. (1♥) Szczegóły odwrotki <b>limit (8)9 - 11PC 3♥</b> .....	39
26. (1♥) Szczegóły odwrotki <b>limit (8)9 - 11PC 3♠, 3BA, splintery</b> .....	40
27. (1♥/1♠) Licytacja 1♥/1♠ - 1BA <b>oparta o ten sam schemat</b> w opracowaniu ...	41
28. <b>Pilne jest sprawdzenie zapisów do str 40, dalsza część jest jeszcze bez korekty</b>	

Znaczek ♣/♦/♥/♠ w prawym górnym rogu obok numeru strony ułatwi rozpoznanie, czego na danej stronie treść dotyczy, np. (1♥)

Wprowadziliśmy w tekście oznaczenie:

### **Szuk:** = szlemikowe uzgodnienie koloru

**Szuk:** 4♣ (♥), 4♦(♠), oznacza 4♣ uzgadniam kiery, 4♦ uzgadniam piki

#### **Wejście do strefy szlemowej:**

1. Kolor młodszy uzgadniamy w sposób naturalny podnosząc jego kolor.
2. W sekwencjach gdzie można uzgodnić partnera kiery lub własne piki:
  - **na wysokości trzech** 3♠(♠) a 3♥(♥) lub cue(♥) – uzgadniając ♥ nie wykluczamy cue ♠

Aby sprawdzić cue ♠ posługujemy się bidami, a jak wyjedziemy powyżej 4BA to najbliższa wolna jest **pytaniem o asy**.

- **na wysokości czterech** zasada **Szuk:** 4♣ (♥), 4♦(♠)



## Blackwoody na 5 lub 6 wartości jako pytania strefy szlemowej

### Odpowiedzi na Blackwooda o 5 wartości :

- 4BA  
? 5 wartości to: AK w kolorze uzgodnionym + AAA
- 5♣ 1 – 4 z pięciu
  - 5♦ 0 – 3 z pięciu
  - 5♥ 2 wartości bez damy atutowej
  - 5♠ 2 wartości + dama i brak bocznego króla
  - 5BA 2 wartości + dama + 1 boczny król
  - 6♣ 2 wartości + dama + 2 boczne króle

Po 5♣ lub 5♦, pierwszy wolny szczebel to pytanie o **damę** z analogicznymi odpowiedziami:

- 1 szczebel = brak damy w **kolorze uzgodnionym**
- 2 szczebel = dama z **koloru uzgodnionego** i brak bocznego króla
- 3 szczebel = dama z **koloru uzgodnionego** + 1 boczny król
- 4 szczebel = dama z **koloru uzgodnionego** + 2 boczne króle

Po 5♣ lub 5♦, drugi wolny szczebel to pytanie o **boczne króle** z analogicznymi odpowiedziami:

- 1 szczebel = brak bocznego króla
- 2 szczebel = 1 boczny król
- 3 szczebel = 2 boczne króle

**Uwaga 1**, jeżeli mamy pewność, że odpowiedź jest trzema lub więcej wartościami, to w dalszych pytaniach nie omijamy koloru uzgodnionego. Pięć nawet w kolor do gry jest pierwszym szczeblem dalszych pytań. **Taką samą zasadę stosujemy przy pytaniu o sześć wartości.**

### Odpowiedzi na Blackwooda o 6 wartości :

Wywołane do pytań oba nasze kolory – „dwa fity” - rozłożone 4+ do (3)4+

- 4BA **przykład dla strony 10 poniżej: uzgodnione** ♠ jako go gry, a ♥ jako kolor **pomocniczy**
- ? 6 wartości: AK♥ + AK♠ w uzgodnionym + AA
- 5♣ 1 – 4 z sześciu
  - 5♦ 0 – 3 z sześciu
  - 5♥ 2 wartości bez obu dam ♠/♥
  - 5♠ 2 wartości + jedna dama z **koloru uzgodnionego podniesienia amerykańskiego** (♠)
  - 5BA 2 wartości + jedna dama z drugiego koloru młodszego (♥)
  - 6♣ 2 wartości + **dwie damy** (♠/♥)

Po 5♣ lub 5♦, pierwszy wolny szczebel to pytanie o **dwie damy** z analogicznymi odpowiedziami:

- 1 szczebel = **0 dam**
- 2 szczebel = jedna dama z **koloru uzgodnionego podniesienia amerykańskiego** (♠)
- 3 szczebel = jedna dama z **koloru pomocniczego** (♥)
- 4 szczebel = **dwie damy** (♠/♥)
- 5 szczebel = **dwie damy** (♠/♥) i boczny król

Po 5♣ lub 5♦, drugi wolny szczebel to pytanie o **boczne króle** z analogicznymi odpowiedziami:

- 1 szczebel = brak bocznego króla
- 2 szczebel = 1 boczny król
- 3 szczebel = 2 boczne król

**Blackwood wyłączeniowy jednokolorowy** „Dwukrotne zalicytowanie krótkości lub przeskok na 5”

Odpowiedzi z pominięciem A w kolorze renonsu na **4 wartości AK** w uzgodnionym + boczne AA:

- 1 szczebel = **0 lub 4 wartości**
- 2 szczebel = **dokładnie jedna wartość**
- 3 szczebel = **dwie wartości**
- 4 szczebel = **trzy wartości**

Następne pytanie jest o damę atutową, a ominięcie takiego pytania i zalicytowanie kolejnego wolnego szczebla, mówi „ja mam damę, pytam o boczne króle”.

**Odpowiedzi o damy:**

- 1 szczebel = **0 dam**
- 2 szczebel = **dama w kolorze uzgodnionym** i brak bocznego króla
- 3 szczebel = **dama w kolorze uzgodnionym** + 1 boczny król
- 4 szczebel = **dama w kolorze uzgodnionym** + 2 boczne króle

**Uwaga 2**, po odpowiedzi **dwoma lub więcej** wartościami, w dalszych pytaniach nie omijamy koloru uzgodnionego. Pięć nawet w kolor do gry jest pierwszym szczeblem dalszych pytań. **Taką samą zasadę stosujemy przy pytaniu o pięć wartości w Blackwoodzie Exclu dwukolorowym.**

**Blackwood wyłączeniowy dwukolorowy** „Dwukrotne zalicytowanie krótkości lub przeskok na 5”

Odpowiedzi z pominięciem A w kolorze renonsu na **5 wartości AK +AK** + boczny A:

- 1 szczebel = **0 lub 4 wartości**
- 2 szczebel = **dokładnie jedna wartość**
- 3 szczebel = **dwie wartości**
- 4 szczebel = **trzy wartości**

Następne pytanie jest o dwie damy, a ominięcie takiego pytania i zalicytowanie kolejnego wolnego szczebla, mówi „ja mam damy, pytam o bocznego króla”.

**Odpowiedzi o damy:**

- 1 szczebel = **0 dam**
- 2 szczebel = **dokładnie jedna dama w kolorze uzgodnionym**
- 3 szczebel = **dokładnie jedna dama w drugim kolorze pomocniczym**
- 4 szczebel = **dwie damy**

Podczas prób szlemikowych należy pamiętać o tym, że **Exclu strefę szlemową należy wywołać.**

**Po kontrze przeciwnika na nasze pytanie** 4BA lub **Exclu** (zdarzają się też kontry buzeranckie)

- Pas = 1 szczebel odpowiedzi
- Re = 2 szczebel odpowiedzi
- Kolor = 3 szczebel odpowiedzi

**Po kontrze przeciwnika na naszą pierwszą odpowiedź**

- Pas = to 1 szczebel dalszych pytań
- Re = to następny szczebel pytań

## Z2. Systemowa zasada ekonomicznej damy.

Po odpowiedzi **dwoma lub więcej** wartościami, w dalszych pytaniach nie omijamy koloru uzgodnionego. **Nawet pięć w kolor do gry jest pierwszym szczeblem dalszych pytań. Taką samą zasadę stosujemy przy pytaniu o pięć wartości w Blackwoodzie Exclu dwukolorowym.**

## Z3. Zasada przekroczeń w strefie szlemowej i exclusive Black.

**Gdy cue bidami przekroczyliśmy 4BA to pierwsza wolna pyta o 5 wartości** na uzgodnionym.

Taka zasada występuje dla całego systemu **bez licytacji relayowej**: **pierwsza wolna na wysokości 5 pyta o asy**. Gdy jedna z rąk była wypytywana, po licytacji relayowej, i znamy jej układ i siłę a chodzi wyłącznie o obawę, **o cue bid**, to na wysokości pięciu o asy pyta **tylko ten nieodsprzedany**. Wypytywany jak ma brakujący cue bid to odbija pozytywnie najbliższym cue bidem, a jak nie ma brakującego cue bidu to wraca na kolor uzgodniony. Po odbiciu pozytywnym, **najbliższa wolna pyta o asy, nawet jak wypadnie to pytanie na kolor uzgodniony.**

**Jeżeli wskazaliśmy krótkość na wysokości czterech, a partner jest zainteresowany renonsem w kolorze naszej krótkości, to licytuje najbliższy cue bid. Wskazujemy renons licytując 5 w kolor krótkości** i omijamy wszelkie możliwe cue bidy. **Zalicytowanie koloru renonsu jest tylko jego wskazaniem.** O 4 asy z 5 pyta **najbliższą wolną odzywką ten co renons wywoływał** nawet gdy pytanie wypada na kolor uzgodniony. **Pozytywna wiadomość nie jest hamowaniem – ma priorytet.**

## Z4. Systemowa zasada inwitowania szlema.

Po pierwszej odpowiedzi na pytanie o asy, w tym **pierwsza wolna na wysokości 5 po pytaniu o asy., jeśli jest miejsce na dalsze pytania o D aty lub K, to zalicytowanie 6 w kolor jest do gry.**

**Aby zainwitować szlema bocznym kolorem musimy najpierw zadać dwa pytania.**

## Z5. Zasada oznaczania singletona i renonsu

Konkretny kolor pokazywanego singletona podlega **systemowej zasadzie singletonowej**:

1. Zawsze **singletona staramy się licytować naturalnie** licytując jego konkretny kolor.
2. **Przy dwóch** singletonach do wskazania stosujemy **zasadę ekonomiczną**:
  - a) Najpierw analizujemy jak w pkt. 1, który z możliwych wypadów naturalnie to go licytujemy
  - b) Szcebel najniższy z możliwych **sztucznie** wskazuje wtedy tego co pozostał do licytowania.
3. **Przy trzech** singletonach do wskazania powielamy schemat dla dwóch:
  - a) Patrzymy które singletony wypadają naturalnie i pozostawiamy je w swym znaczeniu.
  - b) Przy dwóch **sztucznie oznaczanych** singletonach, niższy szcebel oznacza niższego singla.

Być może jest to na pierwszy rzut oka **skomplikowany** system wskazywania kolorów singletona, ale przyjmujemy zasadę naczelną, że tam gdzie jest to tylko możliwe – to **we wszystkich sekwencjach** całego systemu licytacyjnego singletony licytujemy **naturalnie**.

Innym sposobem systemowego oznaczania singletonów może być ustalenie, że **singletony licytujemy po kolei** poczynając od najmłodszego. Definicja „single po kolei” jest nawet bardzo wygodna, ale **zbyt często we wszystkich sekwencjach single tonowych będziemy odliczać na palcach.**

Przyzwyczajenie do naturalności licytowanego koloru singletona, jest to główny powód **rezygnacji** z takiej zasady. Chcemy mieć **jedną systemową zasadę dla wszystkich pozycji singletonowych.**

## Z6. Zasada króla w kolorze krótkości.

W strefie szlemowej po pytaniu o asy, i dalszym pytaniu o damę aty z królami lub po pytaniu o króla, **nie sprzedajemy króla w kolorze krótkości.**



## Z7. Stały algorytm otw. 1♣/1♦ -lover ♥/1♠ – 4 sekwencje (1♣/1♦)

Ręce inwitujące i GF na kolorze młodszym po 1♣(♣) a po 1♦(♦) lub na obu młodszym (♣♦) (A)

<b>A)</b>	1♣ - 1♥ ?	1♣ - 1♠ ?
<b>inwitofitka</b> 2♦ = 15-17PC 5+♣ z trójką ♥ Trzy karty ♥ i dokładnie inwit	<b>inwitofitka</b> 2♦ = 15-17PC 5+♣ z trójką ♠ Trzy karty ♠ i dokładnie inwit	
<b>Odwrotka GF</b> 2♦ = 18+PC i 2+ karty w ♥	<b>Odwrotka GF</b> 2♦ = 18+PC i 2+ karty w ♠	
<b>Drugi starszy</b> 2♠ = 15-17PC <b>inwit z misfitem</b> ♥ Jeden lub oba młodszego, brak 3♥ 2BA/3♣/3♦ = 18+ <b>GF z singletonem</b> ♥	<b>Drugi starszy</b> 2♥ = 15-17PC <b>inwit z misfitem</b> ♠ Jeden lub oba młodszego, brak 3♠ 2BA/3♣/3♦ = 18+ <b>GF z singletonem</b> ♠	

---

	1♦ - 1♥ ?	1♦ - 1♠ ?
<b>inwitofitka</b> 2♦ = 15-17PC 5+♦ z trójką ♥ Trzy karty ♥ i dokładnie inwit	<b>inwitofitka</b> 2♦ = 15-17PC 5+♦ z trójką ♠ Trzy karty ♠ i dokładnie inwit	
<b>Odwrotka GF</b> 2♦ = 19+PC i 2+ karty w ♥	<b>Odwrotka GF</b> 2♦ = 19+PC i 2+ karty w ♠	
<b>Drugi starszy</b> 2♠ = 15-18PC <b>inwit z misfitem</b> ♥ Jeden lub oba młodszego, brak 3♥ 2BA/3♣/3♦ = 19+ <b>GF z singletonem</b> ♥	<b>Drugi starszy</b> 2♥ = 15-18PC <b>inwit z misfitem</b> ♠ Jeden lub oba młodszego, brak 3♠ 2BA/3♣/3♦ = 19+ <b>GF z singletonem</b> ♠	

Drugi starszy kolor w pełnej strefie siły 11-22PCoznaczamy jednym rebidem. (B)

W ten sposób pozostałe rebidy wykluczają drugą starszą czwórkę.

<b>B)</b>	1♣ - 1♥ ? 1♠ = 12+PC <b>F1R</b>	1♣ - 1♠ ? <b>F1R transfer</b> ♥ 2♣ = 12+PC 5+♣ i 4♥
	1♦ - 1♥ ? 1♠ = 12+PC <b>F1R</b>	1♦ - 1♠ ? <b>F1R transfer</b> ♥ 2♣ = 12+PC 5+♦ i 4♥

Słabe 11-14PC jednokolorowe po 1♣(♣) a po 1♦(♦) lub dwukolorowe po 1♣(♣/♦) po 1♦(♦♣) (C)

<b>C)</b>	1♣ - 1♥ ? 1BA = 12-14PC bal 2♣ = 12-14PC 6+♣ lub 5+♣ i 4♦	1♣ - 1♠ ? <b>F1R</b> 1BA = 12-14PC 5+♣ lub 5+♣ i 4♦ 12-14PC bal, nie wyklucza 4♥
	1♦ - 1♥ ? 1BA = 12-14PC bal 2♣ = 12-14PC 6+♦ lub 5+♦ i 4+♣	1♦ - 1♠ ? <b>warunkowe F1R</b> 1BA = 12-14PC 6+♦ lub 5+♦ i 4+♣ 12-14PC bal

Na **warunkowe F1R** 1BA można spasować z rękami 5♠ i 4♥ w sile 5-10PC – podejrzenie misfitów.

Podniesienie koloru one over one do dwóch lub skaczące gramy **standardowo bez zmian.** (D)

<b>D)</b>	1♣ - 1♥/1♠ 2♥/2♠ = podniesienie amerykańskie, (3)4 karty 3♥/3♠ = inwit z czterokartowym fitem	1♦ - 1♥/1♠ 2♥/2♠ = podniesienie amerykańskie, (3)4 karty 3♥/3♠ = inwit z czterokartowym fitem
-----------	---	---

## Z8. „Dwa splintery w jednym” z kolorem własnym i z fitem czterokartowym.

Jak sama nazwa wskazuje, odzywka taka pokazuje jedną z dwóch krótkości w pozostałych dwóch kolorach. Warunkiem koniecznym późniejszego odkrycia **nieznanej jeszcze krótkości** (kamuflaż), jest sens jej pokazywania. W dalszej licytacji **postępujemy zawsze dwójako**:

A - Nie pytamy, gdyż nie chcemy grać szlemika z uwagi na zbyt małą siłę połączonych rąk.

B – Zapraszamy do próby szlemikowej i pytamy o kolor singla lub renonsu w następujący sposób:

1♣ - 1♥  
Dwa w jednym 3♠ - 3BA pyta  
?

⇒ 4♣ = splinter ♠ (x lub void)  
4♦ = tylko singleton♦  
4♥ = void♦

1♦ - 1♥  
Dwa w jednym 3♠ - 3BA pyta  
?

⇒ 4♣ = splinter ♠ (x lub void)  
4♦ = tylko singleton♠  
4♥ = void♠

1♣ - 1♠  
Dwa w jednym 3♥ - 3♠ pyta  
?

⇒ 3BA = splinter ♥ (x lub void)  
4♣ = tylko singleton♦  
4♦ = void♦

1♦ - 1♠  
Dwa w jednym 3♥ - 3♠ pyta  
?

⇒ 3BA = splinter ♥ (x lub void)  
4♣ = tylko singleton♠  
4♦ = void♠

## Z9. Koncepcja – kolor otwarcia 5+♣/♦/♥ treflowy równy karowemu i kierowemu

### ♥ Podniesienie skaczące oraz kolor + fit 4 karty ♥ 15-17PC

1♣ - 1♥  
?

3BA = pełny kolor♣ bez fitu kier „na rybkę”

1♦ - 1♥  
?

3BA = pełny kolor♦ bez fitu kier „na rybkę”

3♥ = 14-16 czwórka ♥ i 5+♣ (441♦4) **inwit**    3♥ = 14-16 czwórka ♥ i 5+♦ lub 4441 **inwit**  
3♠ = 17-18 4♥ i „dwa splintery w jednym”    3♠ = 17-18PC 4♥ i „dwa splintery w jednym”  
\*4♣ = 14-16 czw. ♥+H♥, 1426 **dobre trefle**    \*4♣ = 14-16 czw. ♥+H♥, 2461 **dobre kara**  
\*4♦ = 14-16 czw. ♥+H♥, 2416 **dobre trefle**    \*4♦ = 14-16 czw. ♥+H♥, 1462 **dobre kara**

\*Z siłą 17+ po 1♣ na dobrych ♣ a po 1♦ z siłą 17+ na dobrych ♦ - **przechodzimy przez odwrotkę 2♦**

### ♠ Podniesienie skaczące oraz kolor + fit 4 karty ♠ 15-17PC

Układy trójkolorowe 4441: 1♣ otwieramy jedynie z singletonem ♦, inne singletony to otwarcie 1♦.

1♣ - 1♠  
?

3BA = **do gry**, pełny kolor♣ bez fitu pik „na rybkę”

1♦ - 1♠  
?

3BA = pełny kolor♦ bez fitu pik „na rybkę”

\*3♥ = 17-18 4♠ i „dwa splintery w jednym”    \*3♥ = 17-18 4♠ „dwa splintery w jednym”  
3♠ = 14-16 czwórka ♠ i 5+♣ **inwit**    3♠ = 14-16 czwórka ♠ i 5+♦ lub 4441 **inwit**  
4♣ = 14-16 czw. ♠+H, 4♣126♣ **dobre trefle**    4♣ = 14-16 czw. ♠+H, 4♣26♦1 **dobre kara**  
4♦ = 14-16 czw. ♠+H, 4♣216♣ **dobre trefle**    4♦ = 14-16 czw. ♠+H, 4♣16♦2 **dobre kara**

\*Ze splinterem w sile 19-21 przechodzimy najpierw przez odwrotkę



## Piąta sekwencja w schemacie z odwrotką i inwitofitką 1♥ - 1♠

Zgodnie z [zasadą oszczędności mózgu](#), wykorzystamy schemat czterokrotnie już występujący w systemie. Konstrukcja ostatniej z możliwych sekwencji po one over one jest identyczna do zaproponowanej wcześniejszej **unifikacji**.

1♥ - 1♠

?

1BA = do 15PC warunkowy F1R 5422 ze słabą czwórką młodszą, 5332, 1♠543

**Taki na oko zbiór wszelkich układów w miarę zrównoważonych lub ze słabą 4 młodszą**

Dalej 2♣/2♦ = **TWO WAY CHECKBACK**

F1R 2♣ = 1) **słaba** do 14(15)PC ręka niezrównoważona, dwukolorowa 5+♥ i 4+♣ lub ♦ albo 6♥  
Inwit bez 3♠ 2) **wykluczające 3♠ jednokolorowe** 6+♥ w sile inwitu 15-17PC

Dalej wyczekujący gadżet 2♦ = **F1R lub GF**

2♦ = **Odwrotka** GF z 2+♠ lub **inwitofitka** z dokładnie trójką ♠ F1R

2♥ = wszelkie **dwukolorowe inwity 15-17PC** tylko 5♥ bez fitu ♠ trójkowego

2♠ = podniesienie amerykańskie (3)4♠, przy trójce singleton młodszy, mogą być i xxx♠

Dalej według schematu sprawdzającego czy jest czwórka pik ♠?, **identycznie** jak po otwarciach 1♣/1♦

0-1♠ 2BA = (18)19+PC, GF jednokolorowe 6+♥ **z singletonem ♠** bo z 2+♠ odwrotka 18+PC

0-1♠ 3♣/3♦ = (18)19+PC, GF 5♥ i 4+♣/♦ **z singletonem ♠**

---

## ♠ Podniesienie skaczące oraz kolor + fit 4 karty ♠ (14)15-17PC

3♥ = **INWIT TYLKO „dwa splintery w jednym”**

5+♥ 4♠ **z singletonem lub renensem** w młodszym ♣/♦ układ 6♥4♠ to już od ładnych 13PC

NF3♠ = 15-17(18)PC, układ 4♠5♥2♦2♣

---

3BA = do gry na dobrych własnych kierach, bez fitu ♠

4♣ = 15-17PC, 6♥4♠ singleton ♣ **dobrze ♥**

4♦ = 15-17PC, 6♥4♠ singleton ♦ **dobrze ♥**

**Aby dać splintera w sile 19-21PC** musimy przejść najpierw przez odwrotkę !!!

## ♠ Splintery nieforsujące do końcówki - minisplintery

1♥ - 1♠

„**Dwa splintery w jednym**” (14)15-17PC 3♥ - ?

3♠ nieforsujące 4-6PC

3BA **pyta**, zainteresowanie strefą szlemową ☺

4♠ średnie ręce **bez zainteresowania**

**Odpowiedzi na pytanie 3BA:** 4♣ = singiel lub void: 4♦ = dokładnie singleton ♦: 4♥ = void ♦

Szczegóły o „**Dwa splintery w jednym**” na stronie 7

Przy układach 6♥4♠ nieforsującego **minisplintera damy** w sile 13 – 16PC.





# Otwarcie 1♥

(1♣/1♦/1♥)

## Z10. Jeden schemat podniesienia amerykańskiego X 5

♠ Podniesienie amerykańskie, trzy lub cztery karty (10)11-14(15)PC

♠ Licytacja inwitująca.

1♥ - 1♠

2♠ - ?

3♣ = NF, **inwit z kolorem zamiennym** (mocna 4)5+♣ i tylko 4♣

3♦ = NF, **inwit z kolorem zamiennym** (mocna 4)5+♦ i tylko 4♣

3♥ = **inwit z 2-3♥**, tylko 4♣ bez koloru zamiennego

3♠ = NF, **inwit z długością** 5+ ♠

Po NF 3♣/3♦:

pas = **z trójka pików**, cztery karty w zamienniku (dobra trójka) i **brak przyjęcia inwitu**

3♠ = częściej czwórka ♠ niż trójka ♠ i **brak fitu w kolorze zamiennym i brak przyjęcia**

3BA = **przyjęcie** ale w kierunku do bez atu, obiecuje dwa zatrzymania w 4 kolorze

4NF = **podniesienie koloru NF**, 3♠ i **czterokrotny fit** ♣/♦ **inwit do 5 w kolor NF**

4♣ = czwórka ♠, **przyjęcie inwitu**

♠ Licytacja GF lub z aspiracjami szlemikowymi

1♥ - 1♠

2♠ - ?

2BA = **GF sprawdzające** czy na pewno jest czwórka? lub **aspiracje** na ♠, lub na ♥/♠

3BA = **propozycja z czwórką pików**

4♣ = do gry z 5+ pikami

4♣/4♦ = splintery z 5+♠

**Uwaga!** 4♥ = **splinter** ♥ z 5+♠, aby zagrać 4♥ **trzeba przejść najpierw przez sprawdzające 2BA**

♠ Podniesienie czwórkowe

1♥ - 1♠

2♠ - 2BA GF

?

**kolor** 3♣ = **czwórka ♠** i kolor 5+♥ **punkty w kolorach ♥/♠** dalej: **Szuk: 3♥ na ♥/♠**, a 3♣ na ♠  
**bez atu** 3♦ = 12-13 **czwórka ♠** i 4531/4513/4522 **punkty w ♣/♦** dalej: **Szuk: 3♥ na ♥/♠**, a 3♣ na ♠

4♣ = **splinter** z 4♣ 6♥, 12-13 **czwórka ♠** 4♣6♥2♦1♣ lub 4♣6♥3♦void♣ **dobre kiero**

4♦ = **splinter** z 4♣ 6♥, 12-13 **czwórka ♠** 4♣6♥1♦2♣ lub 4♣6♥void♦3♣ **dobre kiero**

**W naszym systemie w każdym podniesieniu amerykańskim zawsze ostatnie trzy szczeble 3♥/3♠/3BA są trójkowe**

♠ Podniesienia trójkowe licytujemy w oparciu o krótkość lub wygląd ręki.

**krótkość** 3♥ = **krótkość ♣/♦** i trójka ♠ 3♠5♥4-5♦0-1♣ lub 3♠5♥0-1♦4-5♣

(dalej 3♠ uzgadnia ♥ lub ♠ i **pyta o kolor krótkości**, odp: 3BA = ♦, 4♣ = ♣)

**nadwyżka** 3♠ = układ 3♠5♥32 z honorami tylko w kierach i w pikach, dalej **akcja**

**minimum siły** 3BA = j.w. w rebidzie 3♠ (**akcja** = dalej do szlemika 4♣ uzgadnia kiero, a 4♦ piki)

Po potwierdzeniu czterech pików, w strefę szlemową możemy wejść licytując

3♥ **na obu starszych BL6 lub** 3♠ **tylko na pikach BL5**. Mnie w zapamiętaniu **schematu odpowiedzi** na sprawdzenie czwórki w podniesieniu amerykańskim zawsze pomaga **wierszyk**.

Początek wierszyka to pierwsze rebidy 3♣, 3♦ itd. aż do 3BA.

## Od dołu jadąc, dwa razy czwórka: kolor, bez atu, a trójki: kolor, nędza, bez atu, ..... i z zapamiętaniem drabiny nie ma dramatu.

1♥ - 1♠  
2♠ - 2BA GF **zasada oznaczania singletona**, strona 5, Z5  
4♣ kolor 3♣ ..... wolnemu rebidowi 3♦ po 3♣ nie nadajmy znaczenia bo możemy zapomnieć !!!  
4♣ bez atu 3♦ - ?  
3♥ = pytanie o krótkość na ♥ i ♠ z trzema + kierami  
odp: 4♣ = krótkość ♣ 3♠ = krótkość ♦ 3BA = bez krótkości, potem BL 6  
3♠ = pytanie o krótkość tylko na ♠ sugeruje 0-2♥  
odp: 4♣ = krótkość ♣ 4♦ = krótkość ♦ 3BA = bez krótkości, potem BL 5

1♥ - 1♠  
2♠ - 2BA GF **zasada oznaczania singletona**, strona 5, Z5  
3♠ z singlem 3♥ - ?  
3♠ = pytanie o krótkość albo na ♠ albo na kierach 3+♥  
odp: 3BA = krótkość ♦ 4♣ = krótkość ♣  
3BA/4♥/4♠ = do gry  
4♣/4♦ = próba uzgodnienia własnego koloru 4+♣/4+♦

1♥ - 1♠  
2♠ - 2BA GF **zasada oznaczania singletona**, strona 5, Z5  
3♠ z singlem 3♥ - 3♠ = pytanie o krótkość **uzgadnia kiery albo piki**  
?  
3BA = krótkość ♦ dalej: 4♣ = w strefę szlemową **tylko** na ♥, a 4♦ = aspiracje **tylko** na ♠  
4♣ = krótkość ♣ dalej: 4♦ = aspiracje **tylko** na ♥ 4BA = Blackwood **tylko** na ♠  
Gdy znamy już krótkość ?  
4♥/4♠ = do gry, krótkość nam nie pasuje.  
uzgadnia♠ 5♣/5♦ = licytowane cue, przy braku cue w drugim młodszym

**Wskazania 4♣/4♦ w który z kolorów gramy szlemika nic nie mówi o cue a jedynie przygotowuje do pytań.**  
Po wskazaniu koloru do gry, partner licytuje najbliższe cb lub wraca na kolor uzgodniony. Dalej Blackwood lub cue w obawie o brakujący cue bid. Po rozwianiu obaw najbliższa wolna na wysokości pięciu jest pytaniem o asy.  
**Tylko ręka nieopisana pyta o asy na wysokości pięciu! Zasada przekroczeń – Z3 na stronie 3!**

1♥ - 1♠  
2♠ - 2BA GF  
3♠ kolor 3♥ - 4♣ **próba**  
?  
4♦/4♥ = cue bidy uzgadniające ♣ (po kolei), układ: 3♠5♥1♦4♣ ... i dalej: 4BA ♣ BL5  
4♠ = nie mam ♣, mam 4♦, układ: 3♠5♥4♦1♣ ... i dalej: 4BA do gry, 5♠ = BL 4asy z królami

1♥ - 1♠  
2♠ - 2BA GF  
3♠ kolor 3♥ - 4♦ **próba**  
?  
4♥ = „ostatni pociąg” uzgadniam ♦, układ: 3♠5♥4♦1♣ ... i dalej: 4BA ♦ BL5  
4♠ = nie uzgadniam ♦, mam 4♣, czyli 3♠5♥1♦4♣ i dalej: 4BA do gry, 5♠ = BL 4asy z królami

W sekwencji 1♥ - 2♣/2♦ **nie wykluczamy czwórki pików**. Do strefy szlemowej potrzebne jest nam 18+PC. Jeśli mamy mieć piątkę młodszą 5♣/5♦ **to wtedy musimy mieć 5♠**. Z tego wynika, że czwórkę młodszą będziemy chcieli uzgodnić dla 4♠4♣/♦ w sile 18+PC. Po otwarciu 1♥ i odpowiedzi na pytanie po podniesieniu amerykańskim można rebidy poprzestawiać inaczej, **nie jak w schemacie** (tzn. 3♣ = trójka). Ale „każdy kij ma dwa końce”, niewiele przestawienie poprawi a bardziej **skomplikuje zapamiętanie całego systemu** - unikniemy zapamiętania w zasadzie wyjątku.

By zrozumieć dalszą licytację w sekwencji 1♥ - 1♠ a potem **zrozumieć „schemat z inwitofitką”** musimy **dokładnie poznać** inne znaczenia pierwszych rebidów odpowiadającego na otwarciu 1♥.

## Bezpośrednie inwity z fitem po otwarciach 1♥/1♠ - BergenGG

- 1♥ - ?
- sztuczne 2♠ = 10-11PC 0-2♥, **NF 6+♣ lub NF 6+♦** - **bezpośrednie rebidy 2♣ i 2♦ są GF**  
2BA = (14)15-17PC fit 3+♥ **współpracujące bez krótkości**  
3♣ = 2 i ½ kiera do 3 i ½ **z czterokartowym** fitem – tylko inwit  
3♣! = **słaby splinter dowolny** 9-11PC  
3♦ = limit z trzykartowym fitem ♥ (**dopuszcza grę 3BA**)  
Wyklucza układ 4-5♠3♥ z singletonem młodszym.  
3♥ = **blok**  
4♦ = 12-13PC **punktowy limit** na 4♥ **bez krótkości**  
3♠/3BA = ♦!!!/4♣ = silne **limitowane splintery** ♠/♦/♣ 12-14PC uwaga na sztuczny splinter karowy  
Splintery w sile 15+PC licytujemy metodą opisu ręki poprzez naturalny GF (1♠)2♣/2♦
- 1♠ - ?
- 2BA = (14)15-17PC fit 3+♥ **współpracujące bez krótkości**  
3♣ = od 2 i ½ pika do 3 i ½ **z czterokartowym** fitem – tylko inwit  
3♣! = **słaby splinter dowolny** 9-11PC  
3♦ = limit z trzykartowym fitem (**dopuszcza grę 3BA**)  
!!! 3♥ = **już silny limitowany splinter** ♥ 12-14PC  
4♦ = 12-13PC **punktowy limit** na 4♠ **bez krótkości**  
3BA = **splinter** ♦!!!/4♣ = **splinter** ♣ silne splintery **limitowane** ♦/♣ 12-14PC  
Splintery w sile 15+PC licytujemy metodą opisu ręki poprzez naturalny GF 2♣/2♦

Po 1♥/1♠ splinterem karowym jest **zawsze 3BA** a 4♦ jest **punktowym limitem** 12-13(14) PC

### Z fitem bez krótkości

- | 3kartowym   | 4kartowym   |
|---|---|
| 1♥/1♠ - 2♥/2♠ 7-9PC<br>3♦ 10-11(12 brzydkie)PC z fitem 3♥/♠<br>4♦ <b>ładne 12 brzydkie 14</b><br>2BA 14-17 bal z fitem ♥/♠  | 1♥/1♠ - 3♣ 7-11PC<br>3♦ 10-11 4♥/♠333<br>4♦ 12-13 z fitem ♥/♠<br>2BA 14-17 bal z fitem ♥/♠  |
| 1♥ - 3♦ 10-11(12 brzydkie)PC z fitem 3♥<br>? <b>drugi starszy = mam gdzieś krótkość</b><br>3♠ = <b>mam singletona</b> w sile 18-21PC<br>3♥/3BA/4♥ = do gry<br>4♣/4♦ = cue bidy bez singla 19-21PC | 1♠ - 3♦ 10-11(12 brzydkie)PC z fitem 3♠<br>? <b>drugi starszy z obu rąk = mam gdzieś krótkość</b><br>3♥ = <b>mam singletona</b> w sile 18-21PC<br>3♠/3BA/4♠ = do gry<br>4♣/4♦ = cue bidy bez singla 19-21PC |
| 1♥ - 3♦ 10-11(12 brzydkie)PC z fitem 3♥<br>? <b>drugi starszy z obu rąk = mam krótkość</b><br><b>mam</b> 3♠ - 3BA pyta o krótkość<br><b>krótkość</b>  | 1♠ - 3♦ 10-11(12 brzydkie)PC z fitem 3♠<br>? <b>drugi starszy z obu rąk = mam krótkość</b><br><b>mam</b> 3♥ - 3♠ pyta o krótkość<br><b>krótkość</b> odpowiedź ekonomiczna 3BA = krótkość ♥                  |

## Z11. Kamuflażowe minisplintery w BergenieGG (odkrywamy kolor minisplintera tylko na życzenie partnera)

Zasady dla minisplinterów 3♣: pkt.1 i 2

### 1. Drugi starszy z obu rąk oznacza mam krótkość, czy jest sens ją odkrywać?

1♥ - 3♣ ?	1♠ - 3♣ ?
3♥/4♥ = sign off (min/nie widzę szlemika)	3♠/4♠ = sign off (min/brak szans na szlemika)
3♦ = <u>pytanie o siłę inwitu / bloku</u>	3♦ = <u>pytanie o siłę inwitu / bloku</u>
3♣ = mam singla własnego, czy odkrywać?	3♥ = mam singla własnego, czy odkrywać?

Inne rebidy to naturalny drugi kolor (4)5+ w otwarciu:  
3BA/4♣/4♦ = po inwicie 3♣ są opisem z naturalnymi kolorami wymagającymi uzupełnień figura

### Rebid 3♦ **zawsze pyta o siłę inwitu w celu dogrania końcówki lub z aspiracjami.** Czy masz coś ciekawego dla mnie w sile 10-11PC?

1♥ - 3♣  
3♦ - ?  
3♥ = **minimum inwitu**, mam 2 i ½ lub brzydkie 3  
3♠ = mam jakiegoś **minisplintera!** – czy go odkrywać?  
Drugi starszy z obu rąk oznacza mam krótkość  
3BA = 10-11 PC kolor pikowy i dwie figury wymagające uzupełnienia  
4♣/♦ = 10-11PC kolor ♣/♦ i dwie figury wymagające uzupełnienia  
4♥ = mam lekką nadwyżkę i **nic ekstra** do pokazania

1♠ - 3♣  
3♦ - ?  
3♠ = **minimum inwitu**, mam 2 i ½ lub brzydkie 3  
3♥ = mam jakiegoś **minisplintera!** – odkrywać?  
Drugi starszy z obu rąk oznacza mam krótkość  
3BA = 10-11PC kolor kierowy i dwie figury wymagające uzupełnienia  
4♣/♦ = 10-11PC kolor ♣/♦ i dwie figury wymagające uzupełnienia  
4♠ = mam lekką nadwyżkę i **nic ekstra** do pokazania

**Dopiero teraz**, gdy wyjaśniliśmy sobie jakim aparatem inwitującym z fitem 3+ ♥ dysponujemy bezpośrednio po otwarciu 1♥, możemy przejść do analizy zachowania się odpowiadającego na schematyczne rebidy ręki otwierającego : **odwrotka z inwitofitką.**

### Wnioski:

- Ręce inwitujące z fitem, które licytujemy w pierwszym okrążeniu zostaną już wykluczone.
- Fit kierowy u odpowiadającego** na 1♥ w dalszej licytacji tylko w trzech przypadkach:  
GF lub więcej.... 10-11PC z krótkością i fitem ♥ **trzykartowym**...(5dobra) 6+♠ w każdej sile.

# Słaby nieforsujący rebid 1BA (1♥)

Po 1♥ jeśli mamy fit ♥ 3+ to w sile 6-8(9)PC z 4(5)♠ nie licytujemy 1♠ - tylko 2♥

Z jaką kartą licytujemy 1BA?

1. Ze zbliżoną do układu zrównoważonego 5♥332, 1♠5♥4♦3♣, 1♠5♥3♦4♣, 2♠5♥42młodsze.
2. Trójka pików ♠ może występować wyłącznie w układzie 3♠5♥32.
3. Nie licytujemy 1BA z trójką pików i singletonem w kolorze młodszym, wtedy zawsze daj podniesienie amerykańskie 2♣ bez względu na jakość trójki pików (dopuszcza xxx).
4. Z pięcioma kierami to ty wybierasz pierwszy rebid w zależności od rozkładu honorów:  
1BA /2♣ wg. pkt. 1 i 2 lub 2♣ (3♠5♥32) z honorami w ♥ i ♠: ♠ADx ♥AKxxx ♦xx(x) ♣xx(x)

1♥ - 1♠  
(bez 6♥) 1BA - ?

- 2♣ = TWO WAY CHECKBACK (wymusza 2♦+ inwity)
- 2♦ = GF, TWO WAY CHECKBACK
- 2♥/2♠ = NF, próba sign off na ♥ / ♠,
- 2BA = inwit z 4♠
- Sign off 3♣ = sign off 4♠ i 6+♣
- 3♦ = inwit na dobrym kolorze (pełne ♦ lub druga starsza figura zamyka kolor ♦)
- 3♥ = bardzo dobry inwit z honorem/-ami w ♥ Hxx ♥ HHx
- 3♠ = inwit na dobrym kolorze (trzecia starsza figura zamyka kolor)

1♥ - 1♠  
1BA - 2♣ TWO WAY CHECKBACK (wymusza 2♦) zawsze tam gdzie 1BA  
automat 2♦ - ?

- pas = sign off na 4♠ i 6+♦
- 2♥ = 10-11PC dokładnie 3♥ bardzo dobry inwit do kierów, sugeruje krótkość
- Bo bez krótkości i z układem 4333 4432 licytujemy bezpośredni inwit 1♥-3♦ z fitem trzykartowym
- 2♠ = 5♠ inwit ale nie w układzie 5332: 5♠ ♥1-2 ♦2-5 ♣2-5
- 2BA = inwit 5♠332♥
- 3♣ = inwit 4♠ i 5+♣
- 3♦ = inwit 4♠ i 5+♦ (gorszy kolor niż na bezpośrednio 3♦)
- 3♥ = inwit z fitem ♥ trzykartowym i kolorem 5♠.
- 3♠ = inwit na 6+♠ słaby kolor (z dobrym kolorem bezpośrednio 3♠ po 1BA)

1♥ - 1♠  
1BA - 2♣ TWO WAY CHECKBACK (wymusza 2♦)  
automat 2♦ - 2♥ 10-11PC dokładnie 3♥ bardzo dobry inwit do kierów, sugeruje krótkość  
Bal 2H-3♠ 2♠ - ?  
3♣/3♦ = licytowane krótkości  
4♥ = zakamufłowanie krótkości, dobre zgrupowanie honorów w pikach

1♥ - 1♠  
1BA - 2♣ TWO WAY CHECKBACK (wymusza 2♦)  
automat 2♦ - 2♥ 10-11PC dokładnie 3♥ bardzo dobry inwit do kierów, sugeruje krótkość  
krótkość.♠ 2BA - ?  
3♣/3♦ = licytowane krótkości  
4♥ = zakamufłowanie krótkości, dobre pełne wyłączenie w pikach

- 1♥ - 1♠  
1BA - 2♣ **TWO WAY CHECKBACK (wymusza 2♦) zawsze tam gdzie 1BA**  
automat 2♦ - 2♣ inwit inny od 5332 5♠  
?  
(-) Pas = brak przyjęcia inwitu, 2-3♠  
NF 2BA = krótkość ♠ i brak nadwyżek  
(+) 3♣ = **en passant** 1-2♠ i 3+♣ układy: 1♠5♥4♦3♣, 1♠5♥3♦4♣, 2♠5♥2♦4♣  
(+) 3♦ = **en passant** 2♠5♥4♦2♣  
warunkowy 3♥ = **trójka** ♠, 3♠5♥3♦2♣ w młodszych, dubel ♣  
warunkowy 3♠ = **trójka** ♠, 3♠5♥2♦3♣ w młodszych, dubel ♦  
z układami 3♠5♥41 w młodszych licytujemy podniesienie amerykańskie  
3BA = kamuflażowe **przyjęcie niezależne**  
4♠ = **przyjęcie niezależne**

- 1♥ - 1♠  
1BA - 2♣ **TWO WAY CHECKBACK (wymusza 2♦) zawsze tam gdzie 1BA**  
automat 2♦ - 2♣ inwit inny od 5332 5♠  
NF 2BA - ?  
Pas = układ 5♠0-2♥ i brak piątki młodszej  
NF 3♣ = 5♣ 5♠ trafimy do fitu 3+ (mocna czwórka i słabe 5♠)  
NF 3♦ = 5♦ 5♠ trafimy do fitu 3+ (mocna czwórka i słabe 5♠)



## CHECKBACK GF (2♦)

(1♥) 15

- 1♥ - 1♠  
1BA - 2♦ GF, TWO WAY CHECKBACK  
?  
2♥ = **minimum** siły 5♥ bez 3♠, możliwy **singleton** ♠  
2♠ = **3♠ w pełnym przedziale siły 12-14PC**  
+ 2BA = 14PC, **młodsza czwórka bez singletona** 2♠5♥4♦2♣ lub 2♠5♥2♦4♣ nadwyżka  
+ 3♣ = 14PC, ♣ **naturalna czwórka** 1♠5♥3♦4♣ Szuk: 3♦(♦), 3♥(♥), 3♠(♠), 4♣(♣),  
+ 3♦ = 14PC, ♦ **naturalna czwórka** 1♠5♥4♦3♣ Szuk: 3♥(♥), 3♠(♠), 4♣(♣), 4♦(♦)  
+ 3♥ = 14PC, 2♠5♥3♦3♣ Szuk: 3♠(♠), 4♣/♦ cue (♥),

- 1♥ - 1♠  
1BA - 2♦ GF, TWO WAY CHECKBACK  
11-12PC i 5♥ 2♥ - ?  
17-18PC 4♣/4♦ = **splintery** z fitem ♥ czterokartowym  
3♥ = **aspiracje szlemikowe na uzgodnionych ♥**  
3♣/3♦ = a - **en passant do 3BA** i do takiej karty najpierw licytujemy  
b – być może, próba **szlemikowego wejścia z dwukolorówką** 5♠ i 5+♣/♦  
2♠ = próba uzgodnienia pików 6+♠, **dalej:** 2BA = 0-1♠, **inne** = dubleton ♠ i naturalne  
2BA = pyta **o układ**, w tym **aspiracje szlemikowe z 3+♥ lub na 5♠**  
?  
3♣/3♦ = **licytowane czwórki** w układzie 2♠5♥2♦4♣ / 2♠5♥4♦2♣ lub 1♠5♥3♦4♣ / 1♠5♥4♦3♣  
3♥ = 2♠5♥3♦3♣ w młodszych Szuk: 3♠(♠), 4♣/♦ cue (♥),

- 1♥ - 1♠  
1BA - 2♦ GF, TWO WAY CHECKBACK  
11-12PC i 5♥ 2♥ - 3♣ **en passant do 3BA**  
Brak zatrzymania w ♦ 3♦  
z wartości 3♥/3♠ Brak lub niepewne zatrzymanie w drugim młodszym  
(często 4♦) **Mam** zatrzymanie 3BA - ?  
4♣ = **aspiracje szlemikowe** na ♣, (5)6+ ♣ z 5♠

W analogicznej sekwencji po 3♦ = **en passant do 3BA i identyczna analiza.**

- 1♥ - 1♠  
1BA - 2♦ GF, TWO WAY CHECKBACK  
11-12 i 5♥ 2♥ - 2BA pyta o krótkość ♠ i **o układ**  
(5♥4♣) 3♣ - ?  
3♦ = **o układ**, **szlemikowe uzgodnienie trefli** dalej: 3♥ = 2524 3♠ = 1534  
3♥ = **szlemikowe uzgodnienie kierów** dalej: 3♠ = 1534 3BA = 2524  
**Już pyta BI 5** 4♣ = **o asy**, **szlemikowe uzgodnienie trefli** z obawą o przekroczenie 5♣ przy BI5

### Już pyta BI 5?

Aby nie tworzyć oddzielnych systemów **do gry meczowej i na maksy** wprowadzamy warunkowe wejście do strefy szlemowej na uzgodnionym kolorze młodszym poprzez niskie pytanie o asy. By skutecznie zahamować przed szlemikiem i by **pozostać w końcowym kontrakcie maksymym** wprowadzamy ustalenie, że 4BA **jest wyłączone z dalszych pytań – omijamy pytając dalej.**

Zapowiedź 4BA służy do grania końcówki maksowej, a 5 w kolor uzgodniony do gry kolorowej.



1♥ - 1♠  
1BA - 2♦ **GF, TWO WAY CHECKBACK**  
11-12 i 5♥ 2♥ - 2BA pyta o krótkość ♠ i o układ  
(5♥4♦) 3♦ - ?  
3♥ = **szlemikowe uzgodnienie kierów** dalej: 3♠ = 1534 3BA = 2524  
3♠ = o układ, **szlemikowe uzgodnienie kar** dalej: 3BA = 2524 4♠ = 1534  
Już pyta Bl 5 4♦ = o asy, **szlemikowe uzgodnienie kar** z obawą o przekroczenie 5♦ przy BL5

1♥ - 1♠  
1BA - 2♦ **GF, TWO WAY CHECKBACK**  
11-12 i 5♥ 2♥ - 2BA pyta o krótkość ♠ i o układ  
2♠5♥3♦3♣ 3♥ - ?  
3♠ = **szlemikowe uzgodnienie kierów**  
3BA = do gry  
4♣/4♦ = 5♠ i 5+♣/5+♦ **szlemikowe uzgodnienie trefli lub kar**

1♥ - 1♠  
1BA - 2♦ **GF, TWO WAY CHECKBACK**  
11-14 i 5♥3♠2♠ - ?  
2BA = **R o trójkę młodszą** i uzgodnienie opóźnione w układzie dwukolor/bal  
3♣/3♦ = A - en passant do 3BA  
B – poszukiwanie fitu w układzie 5♠ i 5+♣/5+♦ **aspiracje szlemikowe**  
18+PC 3♥ = **szlemikowe** uzgodnienie **kierów**, dalej cue honorowe po kolei  
18+PC 3♠ = **szlemikowe** uzgodnienie **pików**, dalej cue honorowe po kolei  
17-18PC 4♣/4♦ = **splintery** na uzgodnionych pikach

**Nie licytujemy 1BA z trójką pików ♠ i singletonem młodszym! (podniesienie amerykańskie 2♠)**

1♥ - 1♠  
1BA - 2♦ **GF, TWO WAY CHECKBACK**  
11-14 i 5♥3♠2♠ - 2BA **R o trójkę młodszą** i uzgodnienie opóźnione w układzie dwukolor/bal  
♣ trójka 3♣ - ? trójka trefli na rebid 1BA może być u nas tylko w układzie 5332  
(3♠5♥2♦3♣) 3♥ = **szlemikowe** uzgodnienie **kierów**, dalej cue honorowe po kolei Bl 5 (♥)  
3♠ = **szlemikowe** uzgodnienie **pików**, dalej cue honorowe po kolei Bl 5 (♠)  
Już pyta Bl 6 4♣ = **szlemikowe** uzgodnienie **pików**, włączenie ♣ do pytań, układ 5♠ i (4)5+♣  
4♣ = jest to **bezpośrednie pytanie**, od razu **Blackwood na 6 wartości** ♣ ♠ + 2D  
Kolor uzgodniony to ♠, a ♣ to kolor pomocniczy (młodszy) [strona 3](#)

Aby mieć aspiracje szlemikowe wspólnie z siłą otwarcia 11-12PC w układzie 5332 potrzebne jest nam ok. 18+PC, a z taką siłą **nie mamy** 4♠ i 5♣+/5+♦ bo z tym układem już w pierwszym okrążeniu licytujemy 2♣/2♦ = GF, nie wyklucza 4♣. Uzgadniając szlemikowo piki musimy mieć 5+♠. Ponieważ z fazy informacyjnej wiemy o trzech kartach ♣ może się zdarzyć, że w drodze do szlemika w piki będziemy posiadali dwa kolory, tutaj 5+♠ do 3♠ i 4+♣ do 3♣. Przyjmując założenie, że nie wyrzucimy na kiery 2-3♣ z naszej ręki, **wprowadzamy niskie pytanie na 6 wartości – do zastosowania lub nie.**

1♥ - 1♠

1BA - 2♦ **GF, TWO WAY CHECKBACK**

11-14 i 5♥3♠2♣ - 2BA **R** o trójkę młodszą i uzgodnienie opóźnione w układzie dwukolorowym  
♦ trójka 3♦ - ? trójka kar na rebid 1BA może być u nas tylko w układzie 5332

(3♠5♥3♦2♣)

3♥ = **szlemikowe** uzgodnienie kierów, dalej cue honorowe po kolei

3♠ = **szlemikowe** uzgodnienie pików, dalej cue honorowe po kolei

**Już pyta Bl 6** 4♦ = **szlemikowe** uzgodnienie pików, **włączenie ♦ do pytań**, układ 5♠ i (4)5♦

4♦ = jest to **bezpośrednie pytanie**, od razu **Blackwood na 6 wartości** ♦♠ + 2D

Kolor uzgodniony to ♠, a ♦ to kolor pomocniczy (młodszy) **strona 3**

Komentarz analogiczny j.w.

**Już pyta Bl 6?**

By skutecznie zahamować przed szlemikiem i by **pozostać w końcowym kontrakcie maksymym** wprowadzamy ustalenie, że 4BA **jest wyłączone z dalszych pytań – omijamy pytając dalej**.  
Zapowiedź 4BA służy do grania końcówki maksowej, a 5 w kolor uzgodniony do gry kolorowej.

1♥ - 1♠

1BA - 2♦ **GF, TWO WAY CHECKBACK**

+ 2BA - ?

3♠ = 1- która czwórka? Odp: 3♦ karowa 3♥ treflowa, potem 4 w kolor czwórki = aspiracje na ♠♦  
2- obawa o kara, **en passant do 3BA**

3♦ = obawa o trefle, **en passant do 3BA**

3♥ = **uzgodnienie ♥ do strefy szlemowej**

3♠ = **uzgodnienie 6+♠ do strefy szlemowej**

1♥ - 1♠

1BA - 2♦ **GF, TWO WAY CHECKBACK**

13-14PC 2BA - 3♣ która czwórka? lub en passant do 3BA

?

(2♠5♥4♦2♣) 3♦ = **karowa** dalej: Szuk: 3♥(♥), 3♠(♠), 4♦(♦) 3BA = obawiałem się kar do 3BA

(2♠5♥2♦4♣) 3♥ = **treflowa** dalej: Szuk: 3♠(♠), 4♣(♣), 4♦(♥)

Po najwyższych odpowiedziach na 2♦ **GF, TWO WAY CHECKBACK** występuje bardzo ciekawa sytuacja, o której **należy bezwzględnie pamiętać**. Przy wejściu do strefy szlemowej należy wziąć to pod uwagę, że **każdy z czterech kolorów 3+ może stać się uzgodnionym**

1♥ - 1♠

1BA - 2♦ **GF, TWO WAY CHECKBACK**

(1♠5♥3♦4♣) + 3♣ - ?

3♦ = **szlemikowe uzgodnienie kar ♦**, układ 5+♠ i 5♦

3♥ = **szlemikowe uzgodnienie kierów ♥**,

3♠ = **samouzgodnienie 6+♠**

4♣ = **szlemikowe uzgodnienie trefli ♣**, układ 4+♠ i 4+♣

1♥ - 1♠

1BA - 2♦ **GF, TWO WAY CHECKBACK**

(1♠5♥4♦3♣) + 3♦ - ?

3♥ = **szlemikowe uzgodnienie kierów ♥**,

3♠ = **samouzgodnienie 6+♠**

4♣ = **szlemikowe uzgodnienie trefli ♣**, układ 5+♠ i 5+♣

4♦ = **szlemikowe uzgodnienie kar ♦**, układ 4+♠ i 4♦

Po cue bidzie pytamy o 5 wartości na wskazanym kolorze uzgodnionym;

# Nie zrównoważony słaby rebid 2♣ (1♥) 18

1. Nie licytujemy 2♣ z trójką pików i singletonem w kolorze młodszym w układach 3541/3514, wtedy zawsze licytuj podniesienie amerykańskie (2♣) **bez względu jakoś honorową trójkę pikowej. Bezwzględnie licytujemy 2♣ nawet z trzema błotkami.**
2. **Podniesienie amerykańskie** 1♥ - 1♠ - 2♣, rozpoznaje bez trudu dalsze inwitowanie od pozycji GF z aspiracjami włącznie. Nie obawiaj się licytować 2♣ z trzech błotek: 3♠5♥4♦1♣ / 3♠5♥1♦4♣.

**Z jaką kartą licytujemy 2♣ = 11-14PC układ niezrównoważony lub inwit 15-17PC 6♥ bez 3♠?**

**11-14PC** Ze zbliżoną do układu zrównoważonego 5♥4♣22 i 5♥4♦22 lub 1♠5♥3♦4♣ i 1♠5♥4♦3♣  
**ale w kolorze ♣/♦ jest dziura**, jeśli nie ma **to wtedy** z tymi układami **dajemy rebid 1BA**.

**11-14PC** Układy z 6+♥ jednokolorowe i 6♥4+młodszy **nie wykluczają** trójki ♠.

**11-14PC** Układy : 5♥5+♦ 5♥5+♣ **wykluczają trójkę ♠**, z trójką ♠ licytuj 2♣ = **podniesienie amer.**

**15-17PC Inwit** z 6♥ **wykluczający trójkę** pików, z trójką ♠ w sile 15-17PC licytuj 2♦ = **inwitofitka**.

1♥ - 1♠

F1R 2♣ - ?

0-1♥ Pas = 3 - 7(8)PC 4(5)♠ i **hamowanie** z własnymi treflami 6+♣

2♦ = 1) **ONE WAY CHECKBACK 8+PC**

2) **słabe** 5-7(8)PC **wyczekujące** na 2♥ od partnera = 6+♥, 5♠1♥4♦3♣ lub 5♠1♥3♦4♣

2♥ = do 9(10)PC, negatywne z dubletonem ♥, **hamowanie** próba sign off do kierów

0-1♥ 2♣ = do 8PC, dobra 5, **hamowanie** na 6+♠, sign off

**inwit 0-2♥ 2BA = inwitujące 10 -12PC 0-2♥, 4234 4243 4144 4153 4235 5143 5134 5044**

**wszystkie układy inwitujące bez szóstki młodziej z krótkością lub dubletonem♥**

**W późniejszej fazie po checkbacku 2♦ znaczenie 2BA będzie wyłącznie hamujące lub GF + aspiracje. O tym trzeba pamiętać już w drugim okrążeniu by z rozpędu z rękami 8+PC nie licytować checkbacku z rękami inwitującymi.**

**NF 0-1♥ 3♣ = (8)9-11PC, 4(5)♠ duża dwukolorówka własna (5)6+♣, (GF na ♣ licytuj przez 2♦)**

**z mniejszą siłą 3-7PC na 6+♣ z krótkością ♥ mówimy lekko ryzykowny pas**

**w sile ok. 8PC musimy licytować bo partner może mieć 16-17PC i 6♥ i wtedy nie dogralibyśmy końcówki**

**Sign off 0-1♥ 3♦ = 5-7(8)PC, hamowanie na karach 4(5)♠ duża dwukolorówka własna (5)6+♦**

3♥ = **inwit** z fitem, (9)10-11PC 3♥

3♠ = **inwit** (9)10-11PC na **bardzo dobrym** kolorze 6+♠

**Bezpośredni inwit 3♣** sugeruje krótkość ♥, z dublem ♥ najpierw 2♦ a potem 3♠. Rozwiązuje to problem uzgodnień inwitowanego koloru, partner po 2♦ może wskazać rebidem 2♥ = 6♥.

**Wtedy nie musimy już szukać uzgodnionych pików bo mamy 8 kierów 6-2.**

1♥ - 1♠

F1R 2♣ - 2BA **inwitujące 11-12PC 0-2♥, 4234 4243 4144 4153 4135 5143 5134**

?

Pas = brak przyjęcia inwitu

**SO 3♣/3♦ = zejście 5♥ i 5+♣/5+♦ bardzo słaba ręka niezrównoważona**

3♥ = **GF, 13-17PC, 6+♥ i wyklucza trójkę ♠** przyjęcie inwitu **tylko w kierunku ♥**

3♠ = **GF, 13-14PC, 6♥ i trójka ♠** przyjęcie inwitu w **kierunku ♥ i ♠**

3BA = przyjęcie inwitu **w kierunku BA**

4♣/4♦ = **inwit do gry w kolor młodszy 5♥ i 6+♣/6+♦ ręka niezrównoważona**



1♥ - 1♠

F1R 2♣ - 2♥ do 8PC, negatywne z dubletona ♥, brak zainteresowania, próba sign off  
?

Pas = z 11-15PC żadna akcja **nie ma sensu**, bo nie daliśmy podniesienia amerykańskiego z uwagi na brak 3♠ a bilansowa siła połączonych rąk jest niewystarczająca **nawet na inwit**.

2♠ = 6♥ **góra inwitu 16-18PC**, ♠HH /Hx w sile 15-17PC wykluczaliśmy układ dwukolorowy

2BA = 6♥ **góra inwitu 16-18PC**, ♠xx lub ♠x, ręka dobra do zajęcia BA

3♣/3♦ = 6♥ **góra inwitu 16-18PC** i en passant do 3BA **obawa o drugi młodszy**  
Zła ręka do zajęcia bez atu – powrót na 3♥ jest negatem

3♥ = 6♥ **góra inwitu 16-18PC** karta tylko do gry w kolor

Po każdej akcji inwitującej powrót na 3♥ jest negatywny i sign off.

1♥ - 1♠

F1R 2♣ - 2♠ do 8PC, bardzo dobra 5 lub 6+♠, próba sign off ale z dubletonem ♠ i siłą ok. 17PC 6♥ licytuj  
?

Pas = H lub dubleton w ♠ z przedziału 11-15PC, z Hxx, xxx ♠ podniesienie amerykańskie

NF 2BA = korekta z 0-1♠, układy 0-1♠5-6♥ i brak młodszej piątki.

NF 3♣/3♦ = korekta z 0-1♠, układy 5+♥ i 5+♦/5+♣

NF 3♥ = **góra inwitu 17-18PC** 6+♥ z dubletonem ♠, z singletonem ♠ inwit raczej nie miał sensu

3♣6♥ NF 3♠ = **góra słabego przedziału** ok. 14PC 6♥ 3♠

## Dalsza licytacja po **ONE WAY CHECKBACK 8+PC**

1♥ - 1♠

F1R 2♣ - 2♦ **ONE WAY CHECKBACK 8+PC**

?

2♥ = **6 kierów** 11-14(15)PC nie wyklucza ani 3 pików, ani czwórki młodszej

5♥ **dokładnie** 2♠! = **ostrzeżenie, absolutny dół otwarcia układ dowolny**

0-2♠ (+) 13-14PC 2BA = **dokładnie** 5♥ i mocna młodsza czwórka bez 3♠

0-2♠ (+) 13-14PC 3♣ = 5+♥ i 5+♣

0-2♠ (+) 13-14PC 3♦ = 5+♥ i 5+♦

Bez 3♠ 3♥ = **NF**, 6+♥ w sile 15-17PC 6+♥ **inwit bez trójki ♠**

Analogiczna pozycja jak w starej sekwencji: 1♥ - 1♠ na 100% **bez trójki pików**.

3♥

## A. Licytacja z 6+ kierami ♥

1♥ - 1♠

F1R 2♣ - 2♦ ONE WAY CHECKBACK 8+PC

6 kierów 2♥ - ?

11-14PC Pas = **slabe wyczekujące na 6♥** słaba ręka z singletonem ♥  
2♠ = **inwit** na własnych 5+♠ w sile 9-11PC

pytanie o układ GF 2BA = w tym **aspiracje: z fitem ♥, aspiracje z 5+♠, 4♠ i młodsza/-e czwórka/-i**  
0-1♥ GF 3♣/3♦ = 12+PC, 5+♣/5+♦ **własny kolor w tym bardzo silny inwit** 11PC ♣/♦

**Uwaga** inwitujące 3♥ = **inwit z dubletonem w kierach**

3♠ = **GF z 6+♠ lub 0-1♥ i aspiracje szlemikowe na własnych pikach**

3BA/4♥/4♠ = do gry, (w piki 4♠ = 7+♠ zagram nawet do twojego renonsu)

1♥ - 1♠

F1R 2♣ - 2♦ ONE WAY CHECKBACK 8+PC

6 kierów 2♥ - 3♠ GF **lub 0-1♥ i aspiracje na własnych 6+♠ pikach**

11-14PC ?

3BA = 0-1♠ **krótkość ♠ propozycja gry 3BA**

Wartościowe PC 4♣ = **pełne 12-14PC do pików 2-3♠ i krótkość ♣** układy: 2♠6♥4♦1♣ 3♠6♥3♦1♣

Wartościowe PC 4♦ = **pełne 12-14PC do pików 2-3♠ krótkość ♦** układy: 2♠6♥1♦4♣ 3♠6♥1♦3♣

Wartościowe PC 4♥ = 2-3♠ **12-14PC bez krótkości**

**ostrzeżenie** 4♠ = 2-3♠ **podlimitowe** otwarcie 10-11PC, **do gry**

Wyprawa do szlemika na samotnych pikach z krótkością kier ♥ z użyciem forsującego 2BA jest dość niebezpieczna bo mogą paść **niewygodne dla nas odpowiedzi**, spójrz na ustalenia poniżej. Wysokie dwukolorowe odpowiedzi po 2BA (3♣/3BA/4♣/4♦ oznaczają 6♥4♣/♦, 5♣/♦) i trudno będzie przekonać partnera do gry w piki. **Jeśli nie możemy uzgodnić ♥, to 3♠ jest najlepszą drogą na samotnych ♠.**

1♥ - 1♠

F1R 2♣ - 2♦ ONE WAY CHECKBACK 8+PC

6 kierów 2♥ - 2BA GF **strefa szlemowa** pytanie o układ 1) z 2+♥, 2) z 5+♠ lub 3) 4+♠ i młodsza/-e czwórka/-i

11-14PC ? **Jeśli na pewno zamierzamy grać szlemika, to wtedy z siłą 19+PC dopuszczamy każdą kartę na 2BA.**

Pozytywne i negatywne ręce dla aspiracji szlemikowych (3♠, 11 czy 14PC?, punkty w ♥♠?) **licytujemy sztucznie.**

Wybór (bardzo) podoba nam się wspólny szlemik lub **niechętnie**, często partnerowi pomoże w decyzji: **Czy iść dalej?**

**14PC Trójka ♠ 3♣**, dalej: **Szuk: 3♥ (♥) a 3♠ (♠), uzgadniają kolor i pytają o krótkość odpowiedzi po 3♥**

**11PC Trójka ♠ 3♦**, dalej: **Szuk: 3♥ (♥) a 3♠ (♠), uzgadniają kolor do szlemika i pytają o krótkość**

**odpowiedzi po 3♥ sekwencja strona 21** a odpowiedzi po 3♠ naturalne: 3BA bez singla

**Przy uzgodnionych kierach pytamy na 6 asów, D♥D♠, przy pikach na pięć asów**

**Bez bocznych czwórek**

6♥ i 0-2 ♠ 3♥, dalej: **Szuk: 3♠ (♠) = o dubla ♠ na pikach** odp: 3BA = 0-1♠, 4♣/♦/♥ = 2♣ cue po kolei

**Szuk: 4♠ (♥) = o krótkość ♠ na kierach!** odp: cue po kolei, 4♥ = 2♠, 4♠ = 0-1♠

**Z boczną czwórką**

Czwórka ♣ 3♠, dalej: **Szuk: 4♣ (♣) i 4♦ (♥) jest to już teraz ekonomiczne pytanie o krótkość**

Czwórka ♦ 3BA, dalej: **Szuk: 4♣ (♥) i pyta o krótkość, a 4♦ (♦) i też ekonomicznie pyta o krótkość**

Ekonomicznie = pierwsze dwa szczeble wskazują konkretną krótkość przy 6-4, **zasada Z5 str.5**

4♣ = 6♥ i 5+♣, **dalej: 4♦ = Blackwood na ♣, 4BA = Blackwood na ♥**

4♦ = 6♥ i 5+♦ **dalej: 5♣ = Blackwood na ♦, 4BA = Blackwood na ♥**

4♥ = 7♥ **nietypowa ręka Odpowiedzi 3♠ do 4♥ raczej nie usatysfakcjonują partnera**

**Nie powinniśmy nadużywać 2BA przy wejściu w strefę szlemową na samych 6+♠ z krótkością ♥.** System przewiduje, że można pójść do szlemika na ♠ drogą przez 2BA, ale z rękami, z którymi siła połączonych rąk daje już statystycznie dobrego szlemika – czyli z bardzo **mocnymi aspiracjami.**





1♥ - 1♠

F1R 2♣ - 2♦ ONE WAY CHECKBACK 8+PC

6 kierów 2♥ - 2BA GF strefa szlemowa pytanie o układ z 2+♥ lub z 5+♠

Lepsza ręka Trójka ♠ 3♣ - 3♥ strefa szlemowa na kierach ♥

Gorsza ręka Trójka ♠ 3♦ - 3♥ strefa szlemowa na kierach ♥

?

3♠ = bez krótkości **dalej po 3♠: ustalenie specjal 3BA = F1** wskazuje cue bid ♠

3BA = krótkość ♦

4♣ = krótkość ♣

1♥ - 1♠

F1R 2♣ - 2♦ ONE WAY CHECKBACK 8+PC

6 kierów 2♥ - 2BA GF strefa szlemowa pytanie o układ z 2+♥ lub z 5+♠

11-14PC 0-2 ♠ 3♥ - ?

3♠ = **aspiracje szlemikowe** na własnych 6+♠

3BA = do gry

4♣/4♦ = cue bidy uzgadniające kier ♥, **aspiracje na kierach ♥**

1♥ - 1♠

F1R 2♣ - 2♦ ONE WAY CHECKBACK 8+PC

6 kierów 2♥ - 2BA GF strefa szlemowa pytanie o układ z 2+♥ lub z 5+♠

11-14PC 0-2 ♠ 3♥ - 3♠ strefa szlemowa na pikach ♠

?

3BA = 0-1♠ nie chcę

4♣/4♦/4♥ = 2♠ i **obowiązkowe** cue bidy honorowe po kolei

1♥ - 1♠

F1R 2♣ - 2♦ ONE WAY CHECKBACK 8+PC

Brak 3♠ 15-17PC 3♥ - ?

3♠ = **aspiracje szlemikowe** na własnych 6+♠

3BA = do gry

4♣/4♦ = cue bidy uzgadniające kier ♥, **aspiracje na kierach ♥**

**Dalej:** po 4♣: 4♦ = 2♠ i cue ♦, 4♥ = 2♠ bez cue ♦, 4♠ = 0-1♠, a po 4♦: 4♥ = 2♠, 4♠ = 0-1♠

Cue bid 4♦ wyklucza cue bid ♣ ale cue ♣ i ♦ **oba cue bidy nie mówią o posiadaniu cue bidu ♠**. Aby sprawdzić nasz cue bid pikowy przy uzgodnionych kierach, systemowo na wysokości trzech było to nierealne, partner musi licytować kolejny najbliższy cue bid wywołując od nas cue bid ♠.

Przykłady:

1♥ - 1♠

F1R 2♣ - 2♦ ONE WAY CHECKBACK 8+PC

Brak 3♠ 15-17PC 3♥ - 4♣ cue bid uzgadniający kier ♥, **aspiracje na kierach ♥**

?

4♦ = cue wymuszające cue bid ♠ **dalej:** 4♥ brak cue ♠, 4♠ mam cue ♠

4♥ = brak cue bidu ♦

1♥ - 1♠

F1R 2♣ - 2♦ ONE WAY CHECKBACK 8+PC

Brak 3♠ 15-17PC 3♥ - 4♦ **brak cue ♣**, cue bid uzgadniający kier ♥, **aspiracje na kierach ♥**

?

4♥ = **do gry** brak cue bidu ♣

4♠ = oba cue bidy ♣ i ♠ możesz pytać 4BA

5♣ = brak cue bidu ♠ **dalej:** 5♦ pyta o 5 wartości a 5♥ jest do gry

## B. Bez 6+kierów ♥ **dół otwarcia** układ dowolny

1♥ - 1♠

F1R 2♣ - 2♦ **ONE WAY CHECKBACK 8+PC**

5♥ **dokładnie** 2♠ - ?

11-12PC

pas = **z inwitem** na własnych 6+♠ ze słabszym kolorem niż 3♠ bezpośrednio

2BA = pytanie **wyłącznie** o kolor młodszy, **hamuje lub GF i strefa szlemowa** ♣/♦  
w tym 10-11PC własne 5+♣/♦ **ucieczkowe zejścia na ♣ licytujemy wcześniej**

**GF** 3♣ = 12+PC własne (4)5+♣ w opcji zajęcia BA, obawa o drugi młodszy

**GF** 3♦ = 12+PC własne (4)5+♦ w opcji zajęcia BA, obawa o drugi młodszy

3♥ = **aspiracje szlemikowe** 3+♥

3♠ = **GF** w tym **aspiracje szlemikowe** na własnych 6+♠

3BA/4♥/4♠ = do gry

Minimum (-) i maksimum (+) siły rebidu 2♣ jest tak ułożone by można było spasować na 2♠ z ręką 6+♠ w sile inwitu. Zamiana stref siły, że 2♠ to nadwyżka a inne wyższe to minimum - jest gorsza.

1♥ - 1♠

F1R 2♣ - 2♦ **ONE WAY CHECKBACK 8+PC**

5♥ **dokładnie** 2♠ - 2BA pytanie **wyłącznie** o kolor młodszy

11-12PC ?

3♣/3♦ = licytowane 4+♣/4+♦ **jeśli czwórka to solidne honory (wymóg rebidu 2♣)**

**Zakaz licytowania wyżej**

**Nie licytujemy wyżej bo możemy nie mieć bilansu – partner w sile 8-12PC może chcieć pasować.**

1♥ - 1♠

F1R 2♣ - 2♦ **ONE WAY CHECKBACK 8+PC**

5♥ **dokładnie** 2♠ - 2BA pytanie **wyłącznie** o kolor młodszy

11-12PC, 4+♣ 3♣ - ?

Pas = **hamowanie**

4♣ = **inwit** do 5♣ na asową kartę

3♦ = **pytanie o krótkość, wejście w strefę szlemową** na uzgodnionych ♣

?

3♥ = **krótkość** ♦, 2♠5♥1♦5♣ **systemowa zasada oznaczania singletonów**

3♠ = **krótkość** ♠, 1♠5♥3♦4♣ mniej trefli ♣

3BA = 2♠5♥2♦4♣

4♣ = **krótkość** ♠, 1♠5♥2♦5♣ więcej trefli ♣

Po odpowiedzi od 3♥ do 3BA, **dalej**: 3BA do gry, a 4♣ jest uzgodnieniem trefli ♣ do szlemika.

Po odpowiedzi 4♣, **dalej**: cue bid uzgadnia trefle i wywołuje najbliższy cue bid, 4BA = BL5 (♣)

1♥ - 1♠

F1R 2♣ - 2♦ **ONE WAY CHECKBACK 8+PC**

5♥ **dokładnie** 2♠ - 2BA pytanie **wyłącznie** o kolor młodszy

11-12PC, 4+♦ 3♦ - ?

Pas = **hamowanie**

4♦ = **inwit** do 5♦ na asową kartę

3♥ = **pytanie o krótkość, wejście w strefę szlemową** uzg. ♦

**Pamiętaj, że do strefy szlemowej z pełnym fitem kier 3+ wchodzimy już bezpośrednio po 2♠ - 3♥**

3♠ = pytanie o zatrzymanie ♣ do 3BA

**Pamiętaj, że do strefy szlemowej na 6+♠ wchodzimy już bezpośrednio po 2♠ - 3♠.**

3BA/4♥/4♠/5♦ = do gry



1♥ - 1♠

F1R 2♣ - 2♦ ONE WAY CHECKBACK 8+PC

5♥ **dokładnie** 2♠ - 2BA pytanie wyłącznie o kolor młodszy

11-12PC, 4+♦ 3♦ - 3♥ = pytanie o krótkość, **wejście w strefę szlemową** uzg. ♦  
?

3♠ = **krótkość** ♠, 1♠5♥4♦3♣ mniej kar ♦

3BA = 2♠5♥4♦2♣

4♣ = **krótkość** ♣, układ 2♠5♥5♦1♣

4♦ = **krótkość** ♠, układ 1♠5♥5♦2♣ więcej kar ♦

Po odpowiedzi 3♠ i 3BA, **dalej**: 3BA do gry, a 4♦ jest uzgodnieniem kar ♦ do szlemika.

Po odpowiedzi 4♣, **dalej**: 4♦ uzgadnia kara do szlemika i wywołuje cue bid, 4BA = BL5 (♦)

Po odpowiedzi 4♦, **dalej**: cue bid uzgadnia kara i wywołuje najbliższy cue bid, 4BA = BL5 (♦)

### Sekwencje poniżej będą wymagały chwili zastanowienia.

1♥ - 1♠

F1R 2♣ - 2♦ ONE WAY CHECKBACK 8+PC

5♥ **dokładnie** 2♠ - 3♥ **aspiracje szlemikowe** 3+♥

11-12PC ?

1) 3♠ = **singleton** ♠

Oznaczenie ♣ 2) 3BA = **brak singla i cztery trefle** ♣, układ: 2♠5♥2♦4♣

koloru 3) 4♣ = **singleton** ♣ i 5+♦, układ: 2♠5♥5♦0-1♣

3) 4♦ = **singleton** ♦ i 5+♣, układ: 2♠5♥0-1♦5+♣

Oznaczenie ♦ 2) 4♥ = **brak singla i cztery kara** ♦, układ: 2♠5♥4♦2♣

koloru

Pamiętajmy, że w tej sekwencji **już poprzez** 2♣ zalicytowaliśmy rękę nie zrównoważoną 5+♥4+ lub 6+♥.

Układy 5♥332, 1♠5♥43/34♦/♣ licytujemy **rebidem 1BA**, a z trójką pików i singletonem młodszym 3♠5♥41/14♦♣ licytujemy **podniesienie amerykańskie**.

Do zalicytowania pozostały nam układy: 1) 0-1♠5♥43/34♦♣ z **mocną czwórką młodszą**

0-1♠5♥5♦/5♣

2) 2♠5♥2♦4♣ lub 2♠5♥4♦2♣

Grupę trzecią 3) stanowią układy z krótkością młodszą **bez 3 pików i z dokładnie z 5 kierami**  
**Takie uwarunkowania w grupie 3 gwarantują nam układy 5♥ i 5+♣/5+♦ młodszą.**

Blackwood jest na kierach na 5 wartości, a danie cue bidu prosi o szansę czy w kolorze krótkości partner nie posiada renonsu – pytanie o renons lub o brakujący cue bid.

Po wyjaśnieniu niepewności **jeżeli przekroczymy 4BA to najbliższa wolna jest Blackwoodem♥**.

### Analogicznie:

1♥ - 1♠

F1R 2♣ - 2♦ ONE WAY CHECKBACK 8+PC

5♥ **dokładnie** 2♠ - 3♠ **aspiracje szlemikowe** 6+♠

11-12PC ?

1) 3BA = **singleton** ♠

3) 4♣ = **singleton** ♣ i 5+♦, układ: 2♠5♥5♦0-1♣

3) 4♦ = **singleton** ♦ i 5+♣, układ: 2♠5♥0-1♦5+♣

Oznaczenie ♦ 2) 4♥ = **brak singla i cztery trefle** ♣, układ: 2♠5♥2♦4♣

koloru ♦ 2) 4♠ = **brak singla i cztery kara** ♦, układ: 2♠5♥4♦2♣



## Tylko 5kierów 5♥ Dobre otwarcie 13-14PC

(1♥) 24

- 1♥ - 1♠  
F1R 2♣ - 2♦ ONE WAY CHECKBACK 8+PC  
(+) 2BA - ?  
Pas = 8-10PC **hamowanie w bez atu**  
3♣ = **P/C** zejście do koloru partnera **hamowanie w kolor**  
**5-7(8)PC układy 5♠1♥4♦3♣ lub 5♠1♥3♦4♣**  
3♦ = **pytanie aspiracje szlemikowe gdy zgodność**  
3♦ = **ręka 10-12PC silny inwit 4-5♠ 5+♣ lub 4-5♠ 5+♦**  
3♥ = **aspiracje szlemikowe 3+♥**  
3♠ = **GF + aspiracje szlemikowe** na własnych 6+♠  
3BA = **i inne ręce** bez aspiracji szlemikowych  
4♥/4♠ = do gry

- 1♥ - 1♠  
F1R 2♣ - 2♦ ONE WAY CHECKBACK 8+PC  
(+) 2BA - 3♦ pytanie  
?  
3♥ = cztery trefle, **dalej: 4♣** uzgadnia szlemikowo ♣  
3♠ = cztery kara, **dalej: 4♦** uzgadnia szlemikowo ♦

**Zakaz licytowania wyżej** dalej: 3BA do gry – **rozwiąłem niepewność, mam drugi młodszy**  
**Pytając 3♦ obawiałem się o zatrzymanie, mam 10-11PC z inwitem 5♠/5♦ lub bez aspiracji szlemikowych**

- 1♥ - 1♠  
F1R 2♣ - 2♦ ONE WAY CHECKBACK 8+PC  
(+) 13-14PC 3♣ - ?  
Pas = **hamowanie**  
3♦ = **pytanie aspiracje szlemikowe** uzgadniające ♣,  
dalej: 3♥ = krótkość♦, 3♠ = krótkość♠,  
3♥ = **aspiracje szlemikowe 3+♥**  
3♠ = **en passant** obawa o kara ♦ lub **aspiracje szlemikowe** na własnych 6+♠  
3BA = do gry  
4♣ = **inwit** do 5♣ na asową kartę partnera  
5♣ = do gry

- 1♥ - 1♠  
F1R 2♣ - 2♦ ONE WAY CHECKBACK 8+PC  
(+) 13-14PC 3♦ - ?  
Pas = **hamowanie**  
3♥ = **aspiracje szlemikowe 3+♥**  
3♠ = **en passant** obawa o trefle ♣ lub **aspiracje szlemikowe** na własnych 6+♠  
3BA = do gry  
4♣ = **pytanie aspiracje szlemikowe ♦**, dalej: 4♦ = krótkość♣, 4♥ = krótkość♠,  
4♦ = **inwit** do 5♦ na asową kartę partnera  
5♦ = do gry

## Dwukolorowy inwit 2♥ jako drugi starszy (1♥)

W sekwencji 1♥ - 2♣/2♦ nie wykluczamy czwórki pików, w związku z tym:

1♥ - 1♠  
Dwa kolory 15-18 bez 3♠ 2♥ - ?  
Pas = do 6(7)PC **hamowanie** z dublem ♥  
2♣ = do 7(8)PC, 5♠ dobra i każde 6+♠ **NF, próba zahamowania** w 2♣  
Ewentualne twoje **zejście w 2BA** z 0-1♠ jest **NF**. Do 3♠ **podnieś** tylko z dobrym fitem Hx, HH ♠ i nadwyżką w sile. (**zagrożenie** 4-6PC i 0-1♥)

2BA = **pytanie o drugi kolor**  
**W 2BA jest też hamowanie na młodszy kolor**

Bez aspiracji szlemikowych 3♣ = (8)9+PC, GF, 4+♠ i 4+♣ **lub en passant** do 3BA, **nie** w 2 młodszym  
**Na razie chciałbym przerzucić 3BA na twoją rękę jak masz drugi młodszy.**  
\*\* Powtórzenie koloru 4♣ wskaże **aspiracje szlemikowe** na własnych 6+♣

Bez aspiracji szlemikowych 3♦ = (8)9+PC, GF, 4+♠ i 4+♦ **lub en passant** do 3BA, **nie** w 2 młodszym  
**Na razie chciałbym przerzucić 3BA na twoją rękę jak masz drugi młodszy.**  
\*\* Powtórzenie koloru 4♦ wskaże **aspiracje szlemikowe** na własnych 6+♦

3♥ = GF, pełny fit 3+♥, **aspiracje szlemikowe** **pytanie o singletona**  
3♠ = GF, (8) 9+PC, 6+♠, **pytanie o singletona**

Z **jednym** kolorem 6+♠ w sile GF+ **licytujemy 3♠ i jest to też jednocześnie pytanie o układ.**  
\*\*Jeśli 3♣/3♦ okaże się szlemikowe to wtedy z układem 5+♣/5+♦ i 5♠, bo 4♠ i 5+♣/♦ licytujemy przez dwa w młodszy. Wróży to misfity. Po aspiracjach 4♣/4♦ - 4BA będzie do gry, **cue bid uzgodnieniem.**

1♥ - 1♠  
Dwa kolory 15-18PC bez 3♠ 2♥ - 3♠ (8)9+PC GF, 6+♠, **pytanie o singletona**, poszukiwanie dubla ♠  
?  
3BA = **singleton 0-1♠ dalej:** 4♣ oczekiwanie na brakujący **cue bid** ♦ lub ♥  
4♦/4♥ **wskazanie** przez ominięcie **brakującego cue bidu** (♣)/(♣♦)  
**Nie rozpoznajemy drugiego koloru gdyż dla ręki z 6+♠ ważniejsze są cue bidy**  
4♣ = **singleton** ♣ ----- **uzgodnione piki** 2♠5-6♥5-6♦0-1♣ lub 2♠6♥4♦1♣  
4♦ = **singleton** ♦ ----- **uzgodnione piki** 2♠5-6♥0-1♦5-6♣ lub 2♠6♥1♦4♣  
4♥ = **singleton** 0-1♠ i 6♥  
4♠ = brak 2♠5♥4♦2♣ lub 2♠5♥2♦4♣

**Kiery i piki do strefy szlemowej uzgadniamy bezpośrednio po 2♥ i jest to jednocześnie pytanie o układ.**

1♥ - 1♠  
Dwa kolory 15-18PC bez 3♠ 2♥ - 3♥ GF, pełny fit 3+♥, **pytanie o singletona**  
?  
3♠ = **singleton** ♠ **dalej:** 3BA **pyta o drugi kolor** 4+ odp: 4♣ = 4+♣ a 4♦ = 4+♦  
**dalej:** 4♣ oczekiwanie na brakujący **cue bid** ♦ lub ♠  
4♦/4♠ **wskazanie** przez ominięcie **brakującego cue bidu** (♣)/(♣♦)  
Oznaczenie koloru ♣ 3BA = brak singletona 2♠5♥2♦4♣  
4♣ = **singleton** ♣ ----- 2♠5-6♥5-6♦0-1♣ lub 2♠6♥4♦1♣  
4♦ = **singleton** ♦ ----- 2♠5-6♥0-1♦5-6♣ lub 2♠6♥1♦4♣  
Oznaczenie koloru ♦ 4♥ = brak singletona ----- 2♠5♥4♦2♣

Wskazując konkretną krótkość młodszą, odkrywamy czwórkę w drugim kolorze młodszym, a przy braku singletona oznaczamy czwórkę młodszą według schematu ze str. 23

## Hamowanie po inwicie dwukolorowym na kolor ♠

1♥ - 1♠  
Dwa kolory 15-18PC bez 3♠ 2♥ - 2♣ do 7(8)PC, 5+♠ **możliwe, że mam tylko 3-6PC**  
?  
Pas = 2♣, brak poważnych nadwyżek  
2BA = 0-1♠, brak poważnych nadwyżek i brak piątki młodszej  
Dalej: można pasować a zejścia są naturalne i sign off, układy: 5♣0-1♥3-5♦3-5♠  
3♣/3♦ = 5+♥, 5+♣/5+♦ Dalej 3♥ to nieforsujący negatywny wybór lub 3♠ z własnego 6+  
3♥ = 17-18PC, bardzo ładne 6♥ i 0-1♠  
3♠ = **inwit z dublem** ♠

## Hamowanie po inwicie dwukolorowym na młodszy kolor ♣ lub ♦

1♥ - 1♠  
Dwa kolory 15-18PC bez 3♠ 2♥ - 2BA = **pytanie o drugi kolor:**  
1) **slaba sila 5-7PC**, dobre fity w ♣/♦, krótkość/void ♥  
2) **ręka inwitująca z dubletonem ♥**, bez inwitu pasujemy  
3) **GF lub aspiracje**  
?  
3♣ = (6)5♥ i 3+♣ w sile **bez skrajnego maksimum** może być 6♥  
3♦ = (6)5♥, 4+♦ i 0-2♣ w sile bez skrajnego maksimum  
Dalsza licytacja po 3♣/3♦ według trzech znaczeń.  
**rzadko używane** 3♥ = 17-18PC, (prawie) pełny kolor i **maksimum siły inwitu** 6+♥ i 4+♣/4+♦

1♥ - 1♠  
Dwa kolory 15-18P bez 3♠ 2♥ - 2BA  
3-5♣ 3♣ - ?  
0-1♥ Pas = 4+ ♣  
0-1♥ 3♦ = **sign off na własnych 5+♦**  
3♥ = lekko **inwitujące** z dubletonem ♥, **partner nie wykluczył 6♥**  
**GF i aspiracje** licytujemy bezpośrednio po 2♥ - 3♥  
3♠ = a. **dubel ♥**, obawa o zatrzymanie ♦ **z kolorem 2-3♦ do 3BA**  
**Ze słabą czwórką ♦ licytuj 3BA i nie miej obaw (partner ma 2-5♦)**  
Czwórkowa strefa szlemowa 3♠ = **b. pytanie o czwórkę + aspiracje szlemikowe** z 4♣ lub 4♦  
3BA = **do gry**, chodziło mi o wybór lepszej końcówki (zatrzymanie♣?)  
Aspiracje z 5♣ 4♣ = 5+♣ 5♠ **aspiracje szlemikowe**, dalej cue bidy po kolei

1♥ - 1♠  
Dwa kolory 15-18PC bez 3♠ 2♥ - 2BA  
3-5♣ 3♣ - 3♦ **sign off na 4(5)♠ i 5+♦**  
?  
Pas = 2+♦  
nieforsujące 3♥ = 6♥ i 0-1♦  
18PC 3♠ = dubleton ♠, 5♥ i 0-1♦  
18PC 3BA = **szansik**  
4♣ = 5♥ i 5+♣ krótkość 0-1♦  
**Inwit z ftem** ♦ 4♦ = 1♠, 5♥, 3-4♦ i 3-4♣ lub 0♠5♥, 3-4♦ i 4-5♣

Układ 3♠5♥1♦4♣ nie występuje, bo na 2♥ **nie posiadamy trójki** ♠



**Strefa szlemowa** **4+♣** w młodszy na dwóch czwórkach 4 do 4+ (1♥)  
**W hamującym 2BA**

1♥ - 1♠  
Dwa kolory 15-18 bez 3♠ 2♥ - 2BA  
3-5♣ 3♣ - 3♣ pytanie o czwórkę, możliwe aspiracje szlemikowe  
?  
3BA = nie mam 4♣ mam czwórka kar + ♦, układy: 0-1♠5♥4-5♦3♣  
4♣ = czwórka trefli + ♣, układy: 2♠5♥2♦4♣, 0-1♠5♥3-4♦4-5♣  
**Zakaz licytowania wyżej nawet z 6♥**

1♥ - 1♠  
Dwa kolory 15-18 bez 3♠ 2♥ - 2BA  
3-5♣ 3♣ - 3♣ pytanie o czwórkę, możliwe aspiracje szlemikowe  
3♣ 4+♦ 3BA - ?  
Pas/4♥/5♦ = do gry, obawiałem się o kolor karowy ♦ do 3BA  
4♣ = cue bid ♣, szlemikowe uzgodnienie ♦  
4♦ = szlemikowe uzgodnienie ♦ wyklucza cue bid ♣  
4BA = inwit do szlemika, mam czwórkę ♣, **nie fitujemy** rąk

Aby przejść do strefy szlemowej na dwóch uzgodnionych czwórkach należy potwierdzić najpierw rzeczywiste uzgodnienie koloru młodszego. Licytacja 4BA = **nie fitujemy**, mam inwit.

1♥ - 1♠  
Dwa kolory 15-18 bez 3♠ 2♥ - 2BA  
3-5♣ 3♣ - 3♣ pytanie o czwórkę, możliwe aspiracje szlemikowe  
4-5♣ 0-3♦ 4♣ - ?  
4♥ = dubleton ♥ do gry, obawiałem się o kolor karowy ♦ do 3BA  
4♦/4♣ = szlemikowe cue bidy uzgodnienie ♣  
4BA = inwit do szlemika, mam czwórkę kar ♦, **nie fitujemy** rąk  
5♣ = do gry, obawiałem się o kolor karowy ♦ do 3BA

## Strefa szlemowa ----- 4+♦ -----

1♥ - 1♠  
Dwa kolory 15-18PC bez 3♠ 2♥ - 2BA  
4+♦ i 0-2♣ 3♦ - ?  
Pas = (3) 4+♦  
Sign off 3♥ = **byłem z treflami ♣, negatywny wybór ♥**  
3♠ = **obawa o zatrzymanie ♣ do 3BA**  
3BA = **do gry**, chodziło mi o wybór lepszej końcówki  
uzgodnienie młodszego 4♦ = **aspiracje**, dalej cue bid nieokreślony i **po kolei**  
4♥ = **do gry**, z dubletonem ♥  
Systemowo nie mogłem zalicytować akcji inwitującej bo po 2♥ - 3♥ jest GF lub lepiej.

Po wskazaniu jaki drugi kolor mamy przy kierach, musimy pamiętać o tym, że **jedyną drogą na szlemikowe uzgodnienie kierów** jest **wcześniejsze** bezpośrednie uzgodnienie po 2♥ - 3♥.

1♥ - 1♠  
Dwa kolory 15-18PC bez 3♠ 2♥ - 2BA  
4+♦ i 0-2♣ 3♦ - 3♠ **obawa o zatrzymanie ♣ do 3BA**  
Odpowiedzi naturalne  
4♣ = krótkość ♣, inne: bez krótkości ♣

## Strefa szlemowa 17-18PC, (prawie) pełny kolor 6+♥ i 4+♠/4+♦

1♥ - 1♠  
Dwa kolory 15-17PC bez 3♠ 2♥ - 2BA **Aspiracje na kierach**  
6♥ 3♥ - ?  
**aspiracje** 4♣/4♦ = cue bidy uzgadniające **kiery z dubletona**: HH, Hx, xx ♥  
Do strefy szlemowej na 3+ kierach wchodzimy bezpośrednio po 2♥, a przygotowanie strefy szlemowej na własnym kolorze młodszym 5+♠/5+♦ licytujemy poprzez 3♣/3♦ a nie 2BA.

1♥ - 1♠  
Dwa kolory 15-17PC bez 3♠ 2♥ - 2BA **Aspiracje do koloru młodszego u partnera**  
6♥ 3♥ - 3♠ pytanie o krótkość  
?  
3BA = krótkość ♠  
4♣ = krótkość ♣ i kolor karowy 4+♦, układ 2♠6♥4♦1♣  
4♦ = krótkość ♦ i kolor treflowy 4+♠, układ 2♠6♥1♦4♣

### Krótkość ♠

1♥ - 1♠  
Dwa kolory 15-17PC bez 3♠ 2♥ - 2BA  
6♥ 3♥ - 3♠ pytanie o krótkość  
krótkość ♠ 3BA - ?  
pas/4♥ = do gry  
4♣ = szlemikowa próba uzgodnienia 4+♣  
4♦ = szlemikowa próba uzgodnienia 4+♦  
4BA = inwit

1♥ - 1♠  
Dwa kolory 15-17PC bez 3♠ 2♥ - 2BA  
6♥ 3♥ - 3♠ pytanie o krótkość  
krótkość ♠ 3BA - 4♣/4♦ szlemikowa próba uzgodnienia 4+  
?  
4♥ = nie mogę ci uzgodnić wskazanego koloru !  
Inne = cue bidy uzgadniają kolor partnera

Po uzgodnieniu koloru młodszego z aspiracją do szlemika cue bidy licytujemy po kolei w sposób nieokreślony, czyli nie rozpoznajemy czy to jest krótkość czy honor.  
Następna wolna po jakimkolwiek cue bidzie na wysokości 5 jest pytaniem o asy – BL5

### Krótkość młodszą ♣ lub ♦

1♥ - 1♠  
Dwa kolory 15-17PC bez 3♠ 2♥ - 2BA  
6♥ 3♥ - 3♠ pytanie o krótkość  
krótkość ♣, 4+♦ 4♣ - ?  
4♦ = szlemikowe uzdolnienie kar ♦  
4♥/4BA/5♦ = do gry

1♥ - 1♠  
Dwa kolory 15-17PC bez 3♠ 2♥ - 2BA  
6♥ 3♥ - 3♠ pytanie o krótkość  
krótkość ♦, 4+♣ 4♦ - ?  
4♠ = szlemikowe uzdolnienie trefli ♣  
4♥/4BA/5♣ = do gry

Po aspiracyjnych 4♠ : 5♣ = rezygnuję z pytań, 4BA = Bl na 5 wartości, 5♦ = Exclu Bl na 4 wartości,  
Najbliższa wolna 5♦ (po 5♣ rezygnacji z pytań) jest Blackwoodem na pięć wartości – ja zapytam!

## Licytacja GF 2BA/3♣/3♦

(1♥)

30

1♥ - 1♠

0-1♠ 2BA = 19+PC, GF jednokolorowe 6+♥ z singletonem ♠ bo z 2+♠ odwrotka 18+PC

1♥ - 1♠

0-1♠ 2BA - ?

3♣/3♦ = en passant do 3BA lub naturalne 5+♣/5+♦

3♥ = **aspiracyjne** uzgodnienie kierów ♥

3♠ = koronkowe ♠ lub pełne

3BA = do gry

4♥/4♠ = do gry

---

1♥ - 1♠

0-1♠ 3♣ = 19+PC, GF 5♥ i 4+♣ z singletonem ♠

1♥ - 1♠

0-1♠ 3♣ - ?

3♦ = **czwarty kolor** do 3BA

3♥ = **aspiracyjne** uzgodnienie kierów ♥

3♠ = koronkowe ♠ lub pełne

4♣ = **szlemikowe uzgodnienie** ♣

3BA/4♥/4♠/5♣ = do gry

---

1♥ - 1♠

0-1♠ 3♦ = 19+PC, GF 5♥ i 4+♦ z singletonem ♠

1♥ - 1♠

0-1♠ 3♦ - ?

3♥ = **aspiracyjne** uzgodnienie kierów ♥

3♠ = koronkowe ♠ lub pełne

4♦ = **szlemikowe uzgodnienie** ♦

3BA/4♥/4♠/5♦ = do gry

## 1. ODWROTKA z INWITOFITKĄ po 1♣/♦/♥ – w sile 11-22PC

danie odwrotki/inwitofitki wyklucza drugą starszą czwórkę

jeśli **inwitofitka** 15-17PC to zawsze dokładnie 3♥/3♠ w one over one

w sile **GF** 18-23 bal lub inne ręce z 2+♥/2+♠ w one over one

1♣ - 1♥

2♦ - ?

**hamowanie** 2♥ = **negat** 7-8PC przy 4♥, 7PC przy 5♥, 6-7PC przy 6+♥ **gramy negatem** 1♣ - 1♦

**Aspiracje** 2♠ = **każde silne** 12+PC gdy 4♥, 11+PC gdy 5♥, 10+PC gdy 6+♥

pozycja GF 2BA = 8 – 10PC, 5♥, **ręka dwukolorowa** 5♥ i 4+ **lub z fitem** ♠ 3+ (w tym 5332)

pozycja GF 3♣ = 9 – 11PC, 4♥ i fit 3+♣

pozycja GF 3♦ = 9 – 11PC, 4♥ i fit 5+♦

Transfer na 3BA 3♥ = 8 – 9PC, 4♥ i zrównoważony z dublem ♣

**sztuczne** 3BA = 8 – 9PC, 5♥ i 5332 – z **dublem** ♣ 8 – 9PC

3♠/4♣/4♦ = 7 – 9PC, **splintery przy szóstce** ♥

4♥ = 7 – 9PC, 6322 - **szóstka** ♥ **bez krótkości**

1♦ - 1♥

2♦ - ?

**hamowanie** 2♥ = **negat** 5—8PC przy 4♥, 4-7PC przy 5♥, (3)4 -6PC przy 6+♥

**Aspiracje** 2♠ = **każde silne** 12+PC gdy 4♥, 11+PC gdy 5♥, 10+PC gdy 6+♥

pozycja GF 2BA = 8 – 10PC, 5♥, **ręka dwukolorowa** 5 i 4+ **lub z fitem** ♦ 3+ (w tym 5332)

pozycja GF 3♣ = 9 – 11PC, 4♥ i 5+♣

pozycja GF 3♦ = 9 – 11PC, 4♥ i fit ♦ 3+

Transfer na 3BA 3♥ = 9 – 11PC, 4♥ i zrównoważony z dublem karo

**sztuczne** 3BA = 8 – 9PC, 5♥ i 5332 – z **dublem karo** 8 – 9PC

3♠/4♣/4♦ = 7 – 9PC, **splintery przy szóstce** ♥

4♥ = 7 – 9PC, 6322 - **szóstka** ♥ **bez krótkości**

1♣ - 1♠

2♦ - ?

**hamowanie** 2♥ = **negat** 7—8PC przy 4♠, 6-7PC przy 5♠, **dalej P/C** **gramy negatem** 1♣ - 1♦

**Aspiracje** 2♠ = **każde silne** 12+PC gdy 4♠, 11+PC gdy 5♠, 10+PC gdy 6+♠

pozycja GF 2BA = 8 – 10PC, 5♠, **ręka dwukolorowa** 5♠ i 4+ **lub z fitem** ♣ 3+ (w tym 5332)

pozycja GF 3♣ = 9 – 11PC, 4♠ i fit 3+♣

pozycja GF 3♦ = 9 – 11PC, 4♠ i fit 5+♦

pozycja GF 3♥ = 8 – 9PC, 5♠ i 5♥

Transfer na 3BA 3♠ = 9 – 11PC, 4♠ i zrównoważony z dublem ♣

**sztuczne** 3BA = 8 – 9PC, 5♠ i 5332 – z **dublem** ♣

4♣/4♦/4♥ = 7 – 9PC, **splintery przy szóstce** ♠

4♠ = 7 – 9PC, 6322 - **szóstka** ♠ **bez krótkości**

1♦ - 1♠  
2♦ - ?

**hamowanie** 2♥ = **negat** 5—8PC przy 4♣, 4-7PC przy 5♠, (3)4 -6(7)PC przy 6+♠ **dalej P/C**

**Aspiracje** 2♠ = **każde silne** 12+PC gdy 4♣, 11+PC gdy 5♠, 10+PC gdy 6+♠

pozycja GF 2BA = 8 – 10PC, 5♠, **ręka dwukolorowa** 5♠ i 4+ **lub z fitem** ♦ 3+ (w tym 5332)

pozycja GF 3♣ = 9 – 11PC, 4♠ i fit 5+♣

pozycja GF 3♦ = 9 – 11PC, 4♠ i fit 3+♦

pozycja GF 3♥ = 8 – 10PC, 5♠ i 5♥

**Transfer na 3BA** 3♠ = 9 – 11PC, 4♠ i zrównoważony z dublem ♦

**sztuczne** 3BA = 8 – 9PC, 5♠ i 5332 – z dublem ♦

4♣/4♦/4♥ = 7 – 9PC, **splintery przy szóstce** ♠

4♠ = 7 – 9PC, 6322 - **szóstka** ♠ bez krótkości

## Odwrotka z inwitofitką 2♦ po 1♥ - 1♠ (1♥)

1♥ - 1♠  
2♦ - ?

**hamowanie** 2♥ = **negat** 5—8PC przy 4♠ bez fitu ♥, 4-7PC przy 5♠, (3)4 -6PC przy 6+♠ **dalej P/C**

**Aspiracje** 2♠ = **każde silne** 12+PC gdy 4♠, 11+PC gdy 5♠, 10+PC gdy 6+♠

pozycja GF 2BA = 8 – 10PC, 5♠, **ręka dwukolorowa** 5♠ i 4+ **lub z fitem** ♥3 (w tym 5332)

pozycja GF 3♣ = 9 – 11PC, 4♠ i 5+♣

pozycja GF 3♦ = 9 – 11PC, 4♠ i 5+♦

pozycja GF 3♥ = 10 – 11PC, 4♠ i 3♥ **układ zrównoważony**

**Transfer na 3BA** 3♠ = 9 – 11PC, 4♠ i **układ zrównoważony** z dublem ♥

**sztuczne** 3BA = 8 – 10PC, 5♠ i 5332 – z dublem ♥

4♣/4♦/4♥ = 7 – 9PC, **splintery przy szóstce** ♠

4♠ = 7 – 9PC, 6322 - **szóstka** ♠ bez krótkości

Jak zapamiętać odpowiedzi na **inwitofitkę/odwrotkę**?

1. 2♥ = jest **zawsze** negatywne, P/C
2. 2♠ = GF i poważne **aspiracje** przy 4♠(12+PC)5♠(11+PC)6♠(10+PC)
3. 2BA i 3BA to **piątka w over**, **2BA dwukolorowe** a 3BA = 5332 z dublem w kolorze otwarcia.
4. 3♣/♦/♥ **naturalne** licytacje dokładnie **tylko z czwórką w over**
5. Powtórzenie one over one to ręka równa z **czwórką w over** – **transfer na 3BA**
6. Wysokie odzywki to **6 kart w over** i konkretne splintery lub bez singletona.
7. Od 2BA aż do 4♠ to **siła ze średniego przedziału** 9-11PC.

**Uwaga** Stosujemy takie ustalenie.

Po otwarciu 1♥ odpowiadający licytuje 1♠ z kolorem 4+♠ w sile 4+PC, ale **fit ♥** może pojawić się **jedynie** w sile inwitującej lub GF.

W sile 6-9PC z fitem trójkowym w ♥ **licytujemy zawsze 2♥** i olewamy 4-5 pików.



## Szczegóły odwrotki z inwitofitką 2♦ (1♥)

Zasada: Mamy do czynienia z dwoma przedziałami siły: 15-17(18)PC lub (18)19+ GF  
Tam gdzie jest to tylko możliwe **najniższa (relayowa) licytacja** wskazuje siłę (18)19+PC  
a **ominięcie takiego wskazania** jest naturalnym odlicytowaniem układu z inwitofitki.

### Hamowanie

1♥ - 1♠

2♦ - 2♥ **hamowanie** 5—8PC przy 4♣ **bez fitu** ♥, 4-7PC przy 5♠, (3)4 -6(7)PC przy 6+♠

?

**Sign off** 2♠ = **inwitofitka** i bez dużych nadwyżek w sile, **przy maksimum siły możesz inwitować**

19+ GF 2BA = **pytanie o układ**

NF 3♣ = (16)17-18PC 3♠ 5♥ 3+♣ **en passant** lub kolor ♣ (możliwy układ 3♠5♥32)

NF 3♦ = (16)17-18PC 3♠ 5♥ 3+♦ **en passant** lub kolor ♦ (możliwy układ 3♠5♥32)

NF 3♥ = (16)17-18PC 3♠ i 6♥ **możliwa krótkość**

NF 3♠ = ok. 18PC inwit z 4♠

3BA = 19+ z **dubletonem** ♠

Splintery 4♣/4♦ = 21-22PC 4♠5♥ i licytowana **krótkość**

4♥ = (6)7♥ z 2♠

4♠ = werdykt

1♥ - 1♠

2♦ - 2♥ **hamowanie** 5-8PC przy 4♣ **bez fitu** ♥, 4-7PC przy 5♠, (3)4 -6(7)PC przy 6+♠

3♠ 15-18PC 2♠ - ?

2BA = 7- 8PC dobre do gry w bez atu, tylko 4♠

3♣/3♦ = (5)6+♣/♦ i góra negatu

3♥ = 5♠ z fitem ♥ i góra negatu (z czwórką ♠ i 3+♥ licytujemy 1♥-2♥)

3♠ = 5+♠ inwit z długości, góra negatu

1♥ - 1♠

2♦ - 2♥ **hamowanie** 5—8PC przy 4♣ **bez fitu** ♥, 4-7PC przy 5♠, (3)4 -6(7)PC przy 6+♠

19+ GF 2BA - ?

3♣/3♦ = (4♠ lub 5♠), 4+♣/♦ i **obawa o drugi młodszy** do 3BA,

wyczekujące na 3♣ od partnera = **trójka w pikach**

3♥ = 6-7PC (4♠ lub 5♠), 2+♥ **wyczekujące na 3♠** = trójka pików ♠

3♠ = 6-7PC 6+♠ **bez krótkości lepsza ręka**, **dalej:** 4♠/4♦ od partnera to krótkość

3BA = 4♠ i jakieś zatrzymanie ♣/♦ bez fitu ♥

Splintery 4♣/4♦ = 5-6(7)PC 6♠ i licytowana **krótkość** ♣/♦

4♥ = minimum siły negatu, fit 3+ ♥

4♠ = **minimum negatu**, 3-5PC, 6♠ do obiecanego dubletona ♠

1♥ - 1♠

2♦ - 2♥ **hamowanie**

19+ GF 2BA - 3♠

?

**czwarty kolor** 3♦ = zezwolenie na licytację 4♣ = 5+♣

3♥ = 6♥ a 3♠ = 3+♠

3BA = 4+♦ albo dobre zatrzymanie x 2

4♣ = 4+♣, szlemikowe uzgodnienie ♣

4♦ = **splinter** i 4+♣

4♥/4♠ = **do gry** P/C z 5 dobrych ♠

1♥ - 1♠

2♦ - 2♥ **hamowanie**

19+ GF 2BA - 3♦

?

3♥ = 6♥ zezwolenie na licytację 4♦ = 5+♦

3♠ = 3+♠

3BA = 4+♣ albo dobre zatrzymanie x 2

4♣ = **splinter** i 4+♦

4♦ = 4+♦, szlemikowe uzgodnienie kar ♦

4♥/4♠ = **do gry** P/C z 5 dobrych ♠

Po hamowaniu 2♥ musimy licytować GF odpowiedzialnie z siłą ok. 19+PC. Szlemik jest raczej wykluczony, chyba że trafimy na krótkość z wyłączeniem. Bez singletona siła hamowania 3-5PC czy 6-8PC nie ma żadnego znaczenia, módlmy się by były podziały i stały impasy – wtedy z ledwością wygramy końcówkę.

## Aspiracje

Wprowadziliśmy oznaczenie

## Z2.

## Szuk: = szlemikowe uzgodnienie koloru

Szuk: 4♣ (♥), 4♦(♠), oznacza 4♣ uzgadniam kiery, 4♦ uzgadniam piki

### Wejście do strefy szlemowej:

3. Kolor młodszy uzgadniamy w sposób naturalny podnosząc jego kolor.
4. W sekwencjach gdzie można uzgodnić partnera kiery lub własne piki:

- na wysokości trzech 3♠(♠) a 3♥(♥) lub cue(♥) – uzgadniając ♥ nie wykluczamy cue ♠  
Aby sprawdzić cue ♠ posługujemy się cue bidami, a jak wyjedziemy powyżej 4BA to najbliższa wolna jest **pytaniem o asy**.

- na wysokości czterech zasada **Szuk: 4♣ (♥), 4♦(♠)**,

- 1♥ - 1♠  
2♦ - 2♠ **Aspiracje**, każde silne 12+PC gdy 4♣, 11+PC gdy 5♣, 10+PC gdy 6+♣  
?  
18+PC 2BA = **wszystkie najsilniejsze ręce** 18+PC, pytanie  
3♣ = 15-17PC 3♠5♥1♦4♣ **Szuk: 3♥(♥), 3♠(♠), 4♣(♣)**  
3♦ = 15-17PC 3♠5♥4♦1♠ **Szuk: 3♥(♥), 3♠(♠), 4♦(♦)**  
3♥ = 15-17PC 6♥3♠ **Szuk: cue(♥), 3♠(♠)**  
3♠ = (16) -17PC 3♠5♥32 w młodszych **Szuk: 4♣ (♥), 4♦(♠)**,  
**Ładne punkty do szlemika, obiecuje A,K**  
Negatywne 3BA = tylko 15PC 3♠5♥32 w młodszych **Szuk: 4♣ (♥), 4♦(♠)**,  
**Karta w kierunku bez atu, niskie honory D, W**  
Splintery 4♣/4♦ = (18)19-22PC 4♠5♥ i licytowana **krótkość Szuk: uzgodnione piki ♠**

- 1♥ - 1♠  
2♦ - 2♠ **Aspiracje**, każde silne 12+PC gdy 4♣, 11+PC gdy 5♣, 10+PC gdy 6+♣  
18+PC 2BA - ?  
3♣/3♦ = kolor 4+♣/♦, możliwa 5♠ **licytuj 6♥ lub 3♠ z trójką ♠**  
3♥ = 3+♥ **aspiracje na kierach**  
3♠ = 1) 5♠ bez fitu♥ i bez bocznych czwórek + **Szuk: uzgodnione piki ♠**  
2) **aspiracje na (5)6♠**, możliwa krótkość w sile 13+PC  
3BA = **minimum aspiracji**, (11)12-13PC 4♣ układ w miarę bez atu  
Splintery 4♣/4♦ = 10-12PC 6♠ i licytowana **krótkość Szuk: uzgodnione piki ♠**

- 1♥ - 1♠  
2♦ - 2♠ **Aspiracje**, każde silne 12+PC gdy 4♣, 11+PC gdy 5♣, 10+PC gdy 6+♣  
18+PC 2BA - 3♣ kolor 4+♣, możliwa 5♠ **nie zapomnij zalicytować 3♠ z trójką ♠**  
?  
3♦ = 5♦, **wskazanie układu dwukolorowego ♥♦**, układy: 2♠5♥5♦1♣ lub 3♠5♥5♦0♣  
Partner posiadając piątkę (5♠) **licytuje po 3♦ - 3♠, dalej od nas po jego 3♠: 4♣ = void ♣ i 3♠ uzgodnione ♠**  
3BA = 2♠5♥5♦1♠ **brak uzgodnienia**  
Partner posiadając czwórkę (4♠) **licytuje 3BA, dalej od nas: 4♣ = void ♣ i 3♠ czekamy na uzg. ♦ = przez 4♦**  
3♥ = 6♥ nie wyklucza trójki ♠  
3♠ = 3+♠ oczekiwanie na uzgodnienie z piątki **Szuk: 3BA = czwórka ♠, a cue bid 4♣/4♦ (5♠)**  
3BA = bez 3♠, **minimum aspiracji ok. 18PC lub brak uzgodnienia koloru**  
4♣ = 4♣ aspiracje na ♣, układy: 2♠5♥2♦4♣ **uzgodnione ♣**  
Splinter 4♦ = **krótkość ♦**, 4+♣ aspiracje na ♣, układ 3♠5♥1♦4♣, 2♠5♥1♦5♣ **uzgodnione ♣**  
4BA = 21-22PC inwit z dubletonem ♠ ..... dalej 5♠ = **Blackwood 4A 4K**



## Aspiracje

- 1♥ - 1♠  
2♦ - 2♠ **Aspiracje, każde silne** 12+PC gdy 4♠, 11+PC gdy 5♠, 10+PC gdy 6+♠  
18+PC 2BA - 3♣ kolor 4+♣, możliwa 5♠ **nie zapomnij zaliczować** 3♠ z trójką ♠  
6♥ i (3♠?) 3♥ - ?  
3♠ = mam 5♠, poszukuję trójki ♠  
3BA = raczej krótkość ♥, **lub hamowanie z minimum**  
4♣ = cue z honoru na kierach **Szuk:** 4♣ to (♥)  
4♦ = krótkość ♦ **uzgodnione** ♥  
4♥ = minimum aspiracji i 2+♥ **uzgodnione** ♥

- 1♥ - 1♠  
2♦ - 2♠ **Aspiracje, każde silne** 12+PC gdy 4♠, 11+PC gdy 5♠, 10+PC gdy 6+♠  
18+PC 2BA - 3♦ kolor 4+♦, możliwa 5♠ **nie zapomnij zaliczować** 3♠ z trójką ♠  
?  
6♥ i (3♠?) 3♥ = 6♥ możliwa trójka ♠ **dalej:** 3♠ to piątka ♠ i próba uzgodnienia, a **Szuk:** 4♣ to (♥)  
3♠ = 3+♠, brak czwórki ♦ lub układ 3♠5♥0♦5♣ **dalej:** 3BA = tylko 4♠, cue 4♣/4♦ **uzgadnia** ♠,  
3BA = **minimum aspiracji ok. 18PC**  
4♣ = **aspiracje, wskazanie dubletona ♠ i układu dwukolorowego ♥♣, 2♠5♥1♦5♣**  
4♦ = 4♦ aspiracje na ♦, układ 2♠5♥4-5♦1-2♣ **uzgodnione** ♦  
4BA = 21-22PC inwit z dubletonem ♠ ..... dalej 5♣ = **Blackwood 4A 4K**

- 1♥ - 1♠  
2♦ - 2♠ **Aspiracje, każde silne** 12+PC gdy 4♠, 11+PC gdy 5♠, 10+PC gdy 6+♠  
18+PC 2BA - 3♦ kolor 4+♦, możliwa 5♠ **nie zapomnij zaliczować** 3♠ z trójką ♠  
6♥ i (3♠?) 3♥ - 3♠ piątka ♠  
?  
3BA/4♥/4♠ = **do gry** brak trójki ♠/ **do gry** brak trójki ♠/ **do gry** bez aspiracji, ok. 18PC  
4♣/4♦ = cue **uzgodnienie** ♠

- 1♥ - 1♠  
2♦ - 2♠ **Aspiracje, każde silne** 12+PC gdy 4♠, 11+PC gdy 5♠, 10+PC gdy 6+♠  
18+PC 2BA - 3♥ 3+♥ **aspiracje na kierach**  
?  
obie D♥D♠ 3♠ = trójka ♠ **do cue bidów**, pytanie **na 6 asów**, AAAA, K♥K♠ i D♥D♠  
tylko D♥F1 3BA = dubleton ♠, **do cue bidów**, **pytanie na 6 asów** AAAA, K♥K♠ i D♥

**Przy pytaniu na 6 wartości na dwóch kolorach starszych** stosujemy taką zasadę **Z4 strona 5**  
Uzgodnione są ♥, a ♠ to kolor pomocniczy.

- 1♥ - 1♠  
2♦ - 2♠ **Aspiracje, każde silne** 12+PC gdy 4♠, 11+PC gdy 5♠, 10+PC gdy 6+♠  
18+PC 2BA - 3♠ 1) 5♠ bez fitu ♥ i bez bocznych czwórek  
2) **Aspiracje na** (5)6♠, możliwa krótkość w sile 13+PC  
?  
3BA/4♠ = negatywne bez fitu i z fitem  
4♣/4♦ = cue bidy nieokreślone **uzgadniające piki** ♠  
4BA = 21-22PC inwit z dubletonem ♠ ..... dalej 5♣ = **Blackwood 4A 4K**

## Wydzielony przedział siły (8)9 – 11PC, odwrotka po otwarciu (1♥)

### Odp. 2BA

- 1♥ - 1♠  
2♦ - 2BA pozycja GF 5♠, ręka dwukolorowa 5♠ i 4+♣/♦ lub 5332 z fitem ♥3  
?  
3♣ = 1) pytanie o układ ręki limitowanej, co zagrać? **mocno sugeruje siłę 18+PC**  
2) **en passant**, wskazanie z obawą o ♦  
3) **aspiracje, pierwsza (pytająca) droga wejścia do strefy szlemowej na ♠**  
4) układ 2♠5+♥0-1♦5+♣ w sile 18-22PC możliwe **aspiracje szlemikowe**  
3♦ = 1) **en passant**, wskazanie ♦ z obawą o ♣  
2) układ 2♠5+♥5+♦0-1♣ w sile 18-22PC  
3♥ = 6+♥ **nie wyklucza** trójki ♠  
3♠ = trójka+♠ **druga droga dla aspiracji na ♠ - bezpośrednia**  
3BA = do gry  
Splintery 4♣/4♦ = (18)19-22PC 4♠5♥ i licytowana **krótkość**  
4♥ = **do gry z jakąś dziwną ręką**  
4♠ = brak siły połączonych rąk na szlemika, **zamknięcie rozważań strefy szlemowej**

- 1♥ - 1♠  
2♦ - 2BA pozycja GF 5♠, ręka dwukolorowa 5♠ i 4+♣/♦ lub 5332 z fitem ♥3  
3♣ = 1) pytanie o układ ręki limitowanej, wybór lepszej końcówki  
2) **en passant**, wskazanie z obawą o ♦  
3) **aspiracje, mamy dwie drogi wejścia do strefy szlemowej na ♠**  
4) układ 2♠5+♥0-1♦5+♣ w sile 18-22PC możliwe **aspiracje szlemikowe**  
?  
3♦ = 4+♦ i 5♠  
3♥ = 3+♥ w tym 10-11PC 5♠3♥32  
3♠ = 4+♣ i 5♠ **obawa o stoper** ♦  
3BA = 8-9PC 4+♣ i 5♠ **ze stoperem** ♦  
Splintery z 3♥ 4♣/4♦ = 3+♥ **splintery** w sile limitowanej (9)10-11PC **bo taką wskazaliśmy przez 2BA**

- 1♥ - 1♠  
2♦ - 2BA pozycja GF 5♠, ręka dwukolorowa 5♠ i 4+♣/♦ lub 5332 z fitem ♥3  
3♣ - 3♦ 4+♦ i 5♠  
?  
3♥ = 6+♥ niewygodna ręka, poszukiwanie uzgodnienia ♥ do dubletona u partnera  
3♠ = uzgodnienie ♠, **aspiracje** na ♠,  
3BA = **do gry**, masz brakującą moją obawę do 3BA – **nie miałem kar**  
4♣ = 20-22PC, **próba** uzgodnienia ♣, **aspiracje** na własnej dukolorówce ♠ i ♣  
**Dalej:** 4BA = brak uzgodnionych kolorów, **negatyw do gry**  
4♦ = **pozytywne** do trefli (2)3+♣  
4♥/4♠ = propozycje **do gry**, nawet na 7 atutach  
5♣ = fit♣ i **negatywna** karta do szlemika w ♣  
4♦ = uzgodnienie ♦, **aspiracje** na ♦  
4♥/4♠ = **do gry** bez aspiracji

- 1♥ - 1♠
- 2♦ - 2BA pozycja GF 5♠, ręka dwukolorowa 5♠ i 4+♣/♦ lub 5332 z fitem ♥3
- 3♣ - 3♥ 3+♥ i 5♠
- ?
- 3♠ = uzgodnienie ♠, **aspiracje** na ♠,
- 3BA = do gry, nie chodziło o en passant w karach ♦
- 4♣/4♦ = uzgodnienie ♥, **aspiracje** na ♥ ..... cue bidy nieokreślone
- 4♥ = do gry bez aspiracji
- 4♠ = do gry bez aspiracji

c.d.n. chwilowo nie mam głowy, dalszą licytację należy przetestować na przykładach

- 1♥ - 1♠
- 2♦ - 2BA pozycja GF 5♠, ręka dwukolorowa 5♠ i 4+♣/♦ lub 5332 z fitem ♥3
- 3♣ - 3♠ 5♠ i 4+♣ obawa o stoper ♦
- ?
- 3BA = do gry, nie chodziło o en passant w karach ♦
- 4♣ = uzgodnienie ♣, **do cue bidów aspiracje** na ♣
- 4♦ = uzgodnienie ♠, **do cue bidów aspiracje** na ♠
- 4♠ = do gry bez aspiracji

- 1♥ - 1♠
- 2♦ - 2BA pozycja GF 5♠, ręka dwukolorowa 5♠ i 4+♣/♦ lub 5332 z fitem ♥3
- 3♣ - 3BA 4+♣ i 5♠ ze stoperem ♦
- ?
- 4♣ = uzgadnia ♣
- 4♥/4♠ = do gry

Wdzielony przedział siły (8)9 – 11PC, odwrotka po otwarciu (1♥)

Odp. 3♣

- 1♥ - 1♠  
2♦ - 3♣ pozycja GF 9 – 11PC, 4♠ i 5+♣  
?  
3♦ = 1) **pytanie** o układ ręki limitowanej, **mocno sugeruje siłę 18+PC**  
2) **Czwarty kolor do 3BA**, brak zatrzymania karo  
3♥ = 6♥  
3♠ = 4♠, uzgodnienie pików ♠, **aspiracje** na ♠  
3BA = do gry  
4♣ = **aspiracje** uzgodnione ♣  
Splinter 4♦ = splinter **aspiracje** uzgodnione ♣  
4♠ = do gry

- 1♥ - 1♠  
2♦ - 3♣ pozycja GF 9 – 11PC, 4♠ i 5+♣  
3♦ - ?  
3♥ = dubleton ♥ **brak trzymania** ♦  
3♠ = singleton ♥ **brak trzymania** ♦  
3BA = **dobre zatrzymanie** ♦  
4♣ = **bardzo dobre** 6+♣ jedna figura zamknie kolor  
Splinter 4♦ = 4♣3♥1♦5♣ **uzgodnione kiery** ♥  
4♥ = 2+♥ **do gry**, minimum limitu



## Wydzielony przedział siły (8)9 – 11PC, odwrotka po otwarciu (1♥)

### Odp. 3♦

- 1♥ - 1♠
- 2♦ - 3♦ pozycja GF 9 – 11PC, 4♠ i 5+♦
- ?
- 3♥ = 1) 6♥
- 2) **Czwarty kolor do 3BA , brak zatrzymania trefl**
- 3♠ = 4♠, uzgodnienie pików ♠, **aspiracje** na ♠
- 3BA = do gry
- Splinter 4♣ = singleton ♣, **aspiracje** uzgodnione ♦
- 4♦ = **aspiracje** uzgodnione ♦
- 4♠ = do gry

- 1♥ - 1♠
- 2♦ - 3♦ pozycja GF 9 – 11PC, 4♠ i 5+♦
- 3♥ - ?
- 3♠ = singleton ♥ **brak trzymania** trefl ♣
- 3BA = **dobrze zatrzymanie** trefl ♣
- Splinter 4♣ = 4♠3♥5♦1♣ **uzgodnione kiery** ♥
- 4♦ = **bardzo dobre** 6+♦ **jedna figura zamknie kolor**
- 4♥ = 2+♥ **do gry, minimum limitu**

### Odp. 3♥

- 1♥ - 1♠
- 2♦ - 3♥ pozycja GF 9 – 11PC, 4♠ i 3♥ **układ zrównoważony**
- ?
- 3♠ = **cue bid**, bez włączenia pików do pytań strefy szlemowej
- 3BA = **brak cue bidu** ♠, wyczekujące – daj cue bid 4♣/4♦ mając cue ♠
- Splintery 4♣/4♦ = **licytowane krótkości**
- 4♥ = 15-17PC **inwitofitka lub minimum GF**

## Wydzielony przedział siły (8)9 – 11PC, odwrotka po otwarciu (1♥)

### Odp. 3♠

1♥ - 1♠  
2♦ - 3♠ pozycja GF 9 – 11PC, transfer na 3BA, 4♠ i max. 2♥ układ zrównoważony  
?  
3BA = przyjęcie transferu  
Splinter 4♣ = 4♠5♥3♦1♣ **uzgodnione piki** ♠  
Splinter 4♦ = 4♠5♥1♦3♣ **uzgodnione piki** ♠  
4♥ = 6+♥ do gry  
4♠ = do gry

Jeżeli w otwarciu 1♥ nie ma krótkości i fitu czwórkowego w pikach ♠, to raczej nie ma bilansu na szlemika. Cue bid honorowy 4♣/4♦ nawet na 21-22PC do 9-11PC jest stykowy do szlemika. Jeśli złapiemy wyłączenie to szlemik jest wtedy rozsądny.

### Odp. 3BA

1♥ - 1♠  
2♦ - 3BA pozycja GF 9 – 11PC, 5♠ 2♥3♦3♣ układ zrównoważony  
?  
Splinter 4♣ = (3)4♠5♥ **singleton trefl** ♣ **uzgodnione piki** ♠  
Splinter 4♦ = (3)4♠5♥ **singleton karo** ♦ **uzgodnione piki** ♠  
4♥ = 6+♥ do gry  
4♠ = do gry

Podobne uwagi jak wyżej.

### Przy szóstce ♠ odp. ze splinterem lub bez.

1♥ - 1♠  
2♦ - 4♣/4♦/4♥/4♠ pozycja GF 8 – 10PC, 6+♠ **uzgodnione** ♠  
?  
Cue bid = licytujemy kolejno, ominięcie to brak  
4♠ = do gry  
4BA = Blackwood 5 wartości

**Z3.** Korzystamy z systemowej zasady przekroczeń i exclu, że jeśli zabraliśmy sobie cue bidami pytanie o asy 4BA i jesteśmy wyjaśniająco z obawą o cue bid na wysokości pięciu, to najbliższa odzywka po ostatnim cue bidzie 5"x" jest pytaniem o asy.